الكواكب

العدد ٣٦٥
٢٩ يوليه ١٩٥٨
١٢ محرم ١٣٧٨
الثمن ٣٠ مليما

كريمان
الهرب من الحر

من هناك



مناقسة : جاكى كولنز ، نجمة انجليزية شابة تمتاز بجاذبية جنسية قوية صعدت بها فجاة الى راس قائمة منافسات مارلين مونرو . ومن المنتظر ان تظهر جاكى مع الفاتنة ديانا دورس فى عدة افلام انجليزية تنتجها ستديوهات لندن . والصورة لمنافسة مارلين الجديدة وقد ارتدت قميصا مبتكرا للنوم ووقفت وقفة كلها اغراء وفتنة

يرفض نصف مليون !

كان النجم المطرب « ماريو لانزا » قد ابتعد عن الشاشة منذ مدة غير قصيرة ، فقد لازمه سوء الحظ فى اكثر من فيلم .. ولهذا لم تجدد شركات السينما عقودها معه

وقرر ان ينتج بنفسه الافلام التى يظهر فيها ، وكان اول فيلم ينتجه لحسابه ويقوم فيه بدور البطولة هو فيلم « وداعا يا روما » . وقد عرض عليه احد رجال الاعمال فى نيويورك ان يساهم معه فى هذا الفيلم بمبلغ نصف مليون ريال ، ولكن « ماريو » رفض هذا العرض وكله امل فى ان يدخل له الفيلم ارباحا تفوق هذا المبلغ . وقد صح ما توقعه ماريو ، وصادف الفيلم عند عرضه نجاحا كبيرا

يعود الى هوليوود !

كان قد تردد اخيرا ان النجم «وليام هولدن» سيهجر امريكا نهائيا ويتجنس بالجنسية السويسرية ، وذلك بعد ان مثل فى أوربا عدة افلام ، وبعد ان راى الفوائد الكبيرة التى تعود عليه منها لان الضرائب التى يدفعها عنها ضئيلة جدا بعكس الحال فى امريكا حيث تستنزف الضرائب معظم مكسبه

ولكن « وليام هولدن » فاجأ الجميع بعودته اخيرا الى هوليوود ليستقر فيها حتى نهاية عام ١٩٥٨ لارتباطه بفيلم أو اكثر يصور هناك

عملية جراحية !

ان شيئا لا يمكنه ان يقعد النجم « برت لانكستر » عن الحركة ، حتى لو كان هذا الشيء هو « المصران الاعور » .. !

لقد ادركته آلام هذا المصران اللعين فى منتصف الليل ، فهرع من بيته الى المستشفى حيث اجروا له بسرعة عملية استاصلوا فيها الزائدة الدودية . وبعد أن خرج من غرفة العمليات ، لم يكن يحس الا بالام طفيفة . ولم يكد يرقد فى فراشه بعض الوقت ، حتى طلب من الطبيب ان يسمح له بالمشى فى ردهة المستشفى لانه لا يطيق هذا الجمود . وبعد الحاح سمح له الطبيب بذلك بعد ان تأكد من ان حالته تسمح له بمغادرة سريره، فكان أول مريض تجرى له عملية الزائدة ، ويغادر فراشه بعد ثلاث ساعات فقط من العملية

غراميات « كيم نوفاك »

اثارت النجمة « كيم نوفاك » دهشة هوليوود اخيرا عندما شوهدت من جديد مع خطيبها السابق « ماك كريم » الذى قطعت علاقتها به منذ مدة بعد خلاف وقع بينهما

وكان قد اشيع ان « كيم » ستتزوج من معجب ايطالى اسمه « ماريو باندينى » ، ولكن اشاعة زواجها منه ماتت

وبعد هذا قيل ان « كيم » على علاقة باحد اصحاب الملاهى ، ولكن لم يلبث هذا العاشق الجديد ان عقد زواجه على فتاة اخرى . وقد كذبت « كيم » كل ما قيل عن مشروعات غرامها وزواجها ، وبدأت تشاهد من جديد مع خطيبها السابق « ماك كريم » . ترى هل يتم مشروع زواجهما ؟

الحقونى .. !

كانت النجمة « دوروثى مالون » تزور معرضا للطيور فى احد الاسواق الزراعية .. وفيما هى فى طريقها بين محتويات المعرض ، سمعت صوتا يصيح : « النجدة .. النجدة » !

والتفتت الى مصدر الصوت ، فرات ببغاء يطل عليها من قفصه وهو يردد هذه الصيحة واعجبت به فاشترته فى الحال وذهبت به الى منزلها فى « بيفرلى هيلز » وهى تمنى نفسها بسماع محاضرات طريفة من الببغاء العزيز ولكن خاب أملها ، اذ مرت الايام والببغاء لا يردد سوى هاتين الكلمتين : « النجدة .. النجدة » !

مواليد هوليوود !

استقبلت هوليوود اخيرا ثلاثة حوادث سعيدة كان ابطالها ثلاثا من اجمل نجمات السينما

الاولى هى النجمة « اليانور باركر » التى انجبت من زوجها الرسام « بول كليمنتس » ولدا وزنه ستة ارطال . وللنجمة بنتان وولد من زوجها السابق المنتج « برت فريدلوب »

أما الثانية فهى النجمة « آن بلايث » ، وقد استقبلت هى وزوجها دكتور « جيم ماكنالى » مولودهما الثالث ، وهى بنت

وكان الممثل «جارى كوبر» فى محطة للتليفزيون عندما جاءه نبأ يقول ان زوجته « بربارا » وضعت بنتا . واخرج علبة سجائره ووزعها على الموجودين فرحا ، لان ابنه راسيل جيمس (وعمره سنتان) اصبحت له اخت

صداقة !

ما زال النجم « فرانك سيناترا » يشاهد مع النجمة « لورين باكال » فى كل مكان . ويقال ان مشروع الزواج الذى اشيع انه سيتم بينهما وضع على الرف ، وحلت محله علاقة صداقة تربط بينهما الآن كما كانت الحال قبل ان يتوفى «همفرى بوجارت » وتصبح « لورين » ارملة

ويقول فرانك : « لا شك ان لورين زوجة مثالية ، ولكنى على كل حال لن اتزوج ممثلة اخرى »

ويرددون ان « فرانك » لا يزال يحب زوجته السابقة النجمة « آفا جاردنر » ، ولكنه على كل حال يكتم مشاعره ولا يصرح بشىء تفهم منه حقيقة قلبه

من الفن الى الطب !

اثارت النجمة « جلينس جونس » دهشة معارفها عندما فاجأتهم بفسخ خطبتها للمخرج « الن ريزنر » . ولم يكادوا يفيقون من دهشتهم الاولى ، حتى بادرتهم « جلينس » بمفاجأة ثانية . قالت لهم انها قررت ان تصبح طبيبة ! واضافت انها ستواصل عملها فى السينما حتى تستعين بالاجور التى تحصل عليها من الافلام فى دفع نفقات دراستها .. وهذا الامر يتطلب منها عشر سنوات .. !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب ـ « المبتديان سابقا » ـ القاهرة
تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات بوستة مصر العمومية ـ القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »

كلمة الاسبوع :

مسئولية الفن

منذ أعوام بدأ حكام العراق يضعون العراقيل أمام عرض الافلام المصرية فى القطر الشقيق ، ويمنعون عرض أى فيلم يتضمن لمحات وطنية او ثورية ، ثم أسفروا عن حقيقة نواياهم فمنعوا عرض الافلام المصرية كلها بغير استثناء

ولم يكن هذا القرار مجرد رغبة فى مضايقة مصر ، ولكنه كان يتضمن هدفا سياسيا ، ذلك أن الافلام المصرية كانت تقوم بسفارة رائعة بين الشعبين ، وتقرب بينهما ، فكانت بمثابة لقاء دائم بين القاهرة وبغداد

واليوم وقد التقى الشعب العربى فى القاهرة وبغداد فى حرية وعزة وكرامة ، يعود المجال فينفسح كاملا أمام الفيلم المصرى والفن المصرى فى العراق

وهكذا يستعيد الفيلم المصرى الارض التى فقدها ، ومن حق الفن المصرى أن يفخر بكل نصر جديد تحققه القومية العربية ، فقد كان له نصيب مذكور في بلورة هذه القومية ، والتقريب بين الشعوب التى يجمعها لواء العروبة

ولا شك أن هذا كله يلقى على الفن مسئولية كبيرة ، ويفرض عليه أن يرتفع الى مستوى الرسالة الضخمة التى هيأ لها القدر

وهذا هو الذى دفع حكومة الثورة الى الاهتمام بالفن ، فأنشأت لرعايته مجلسا أعلى ، ومصلحة خاصة ، وأصدرت طائفة من التشريعات التى تهدف الى حماية المشتغلين به

ومع ذلك فان الحق يقضى علينا بأن نسجل ان انتاجنا الفنى لم يساير النهضة الثورية الرائعة التى سرت فى كل مرافق حياتنا خلال هذه السنوات الست منذ قيام الثورة

واليوم ونحن نحتفل بالعيد السادس للثورة المباركة ، نريد أن نعيد النظر فيما حققناه فى الحقل الفنى ، لكى نقيم دعائم النهضة الفنية على أسس من العلم والفهم الصحيح ، والتمويل السخى . وعلينا ان نضع سياسة تخطيطية كاملة ، ونوفر لها كل الامكانيات اللازمة ، وان نأخذ شئون الفن بكثير من الجد الصارم ، حتى نتيح له أن يقوم بدوره الكبير فى زحف القومية العربية المقدس

آن بلايث
« مترو »

نجيب محفوظ يتكلم

في الشوال وموسم الحب ومعنى الواقعية

الفلسفة لا تقود للكفر والإلحاد

الواقعية لا تعني قصة منقولة من الواقع!





نجيب محفوظ : موظف حكومي تشغل الدولة وقته ولا تترك له فراغا يكتب فيه أدبه . قال نجيب انه اقترح على الدولة ان تعين الادباء بمكافآت وتترك لهم وقتهم حرا

جلست ساعتين مع نجيب محفوظ صاحب لقب « ابو الواقعية » ، حدثني نجيب محفوظ عن معني الواقعية التي اشتهر بها ، وروى لي كيف دخل الكتاب في طفولته ، وكيف حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة ، وضحك عندما تكلم عن « عائشة » الطفلة ، التي كانت تخطف منه « رغيف الحلاوة » الذى كانت والدته تلفه له في كل صباح عند ذهابه الى الكتاب

وحكي لي نجيب قصته عندما أحب في مطلع شبابه ، وكيف خانه الحب ، فقرر ان ينساه بكتابة الزجل العاطفي ، صرح لي بانه ينوي ان يبحث عن طريق جديد في الكتابة بعيدا عن الواقعية التي « ضاق » بها . حدثني عن ثروته ، ومرتبه الحكومي . ابدى لي رايه في مودة الشوال ، وكيف انها تثير الغرائز ، ولم يخجل عندما قال لي انه لم يستقبلني في منزله ، لانه لا يستاجر منزلا باكمله ، بل هو ينتقل بين منازل الاخوة والاقارب ، تكلم عن السينما والممثلين والممثلات ، والمطربين والمطربات .. ختم حديثه معي بان دعاني لمقابلته في الشتاء القادم ، انه اعتزم في قرارة نفسه ان يحب وقد يتزوج

استقبلني نجيب محفوظ في مكتبه بابتسامة مرحبة ، ودعاني للجلوس ، ونظر الى من تحت عويناته السوداء ، وابتسم وقال :

ـ انا تحت امر « الكواكب » ، ماذا تريد ؟

فقلت :

● **نريد ان نعرف تفسيرا واضحا لمعنى « الواقعية » ؟**

ونظر الى نجيب محفوظ لحظة ، ثم امسك بمنظاره مفكرا ، وهم ان يتكلم ، لولا ان دق جرس التليفون ، فضحك وقال :.

ـ فرصة ، لقد انقذني التليفون من سؤالك ؟

وبعد لحظات ، انتهى من حديثه التليفوني ثم التفت الى قائلا :

ـ الواقع ، ان الكثيرين يفهمون الواقعية خطأ ، **فالواقعية لا تعني انها قصة منقولة من الواقع باى حال من الاحوال ، بل ان التغيير الذى نجده في المادة الخام التي ناخذ منها الواقع لا يقل في الجملة عن التغيير الذى نجده في اى مذهب آخر ، كالمثالية او الرومانسية . فقط يجب** ان يكون الموضوع المخلوق الجديد خاضعا او موافقا « للمحتمل » ليكون هناك احساس بالحقيقة ، فالواقعية لا تغرق في العاطفة والخيال ، وانما تعبر عن الواقع على أساس الخيال والعقل والعاطفة ، وهذا هو ما يعطيها عنصر الاتزان وصفة الواقعية. **اما نقل قصة من الواقع فليس ذلك من الادب في شيء** ، فهي بهذا لا تزيد عن اى خبر تسمعه من الاخبار ، لا شأن له بالقصة اطلاقا . فالتغيير الذى تحدثه الواقعية ، هو تغيير ضروري لتحقيق فكرة الموضوع ، غير ان هذا التغيير يراعى فيه مشابهة الواقع بكل معقوليته وطبيعته

فعدت اقول :

● **هل تعتقد ان اديبا من عندنا سيحصل ذات يوم على « جائزة نوبل » ؟**

فابتسم وقال :

ـ قد يحدث يوما ما ، ولكن ادبنا اليوم لم يصل الى المستوى الذى يستحق عليه « جائزة نوبل » ، فنحن لم نصل بعد الى هذه الدرجة العالمية

فقلت :

● **حدثني عن ادب وخصائص كل من « احسان ، تيمور ، السباعي ، عبد الحليم عبد الله ، الحكيم » ، واحسن ما قرات لكل منهم ؟**

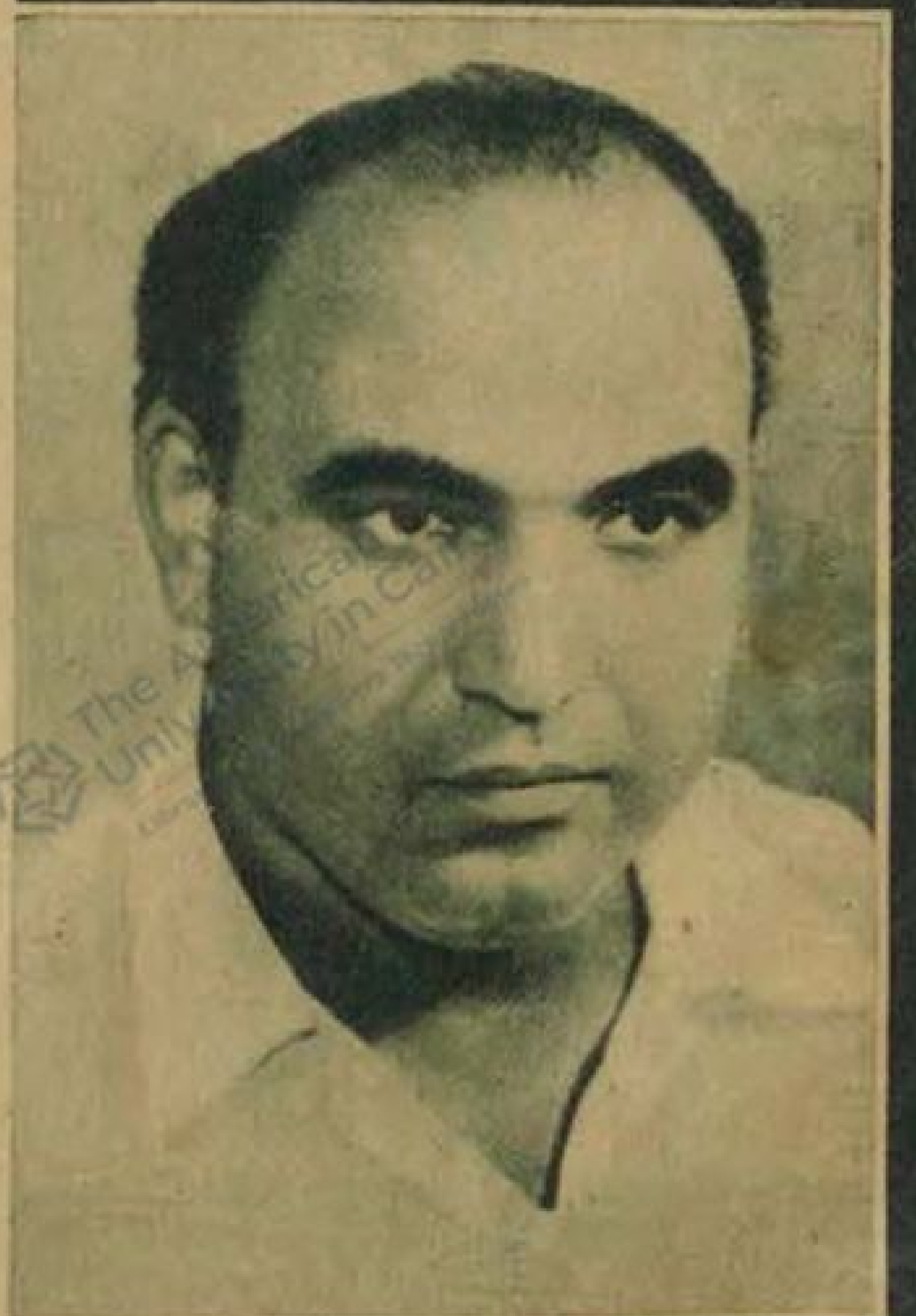
فقال :

ـ **احسان** مهارة فائقة في السرد وشجاعة ادبية ، واحسن ما قرات له قصة « في بيتنا رجل » ، اما **محمود تيمور** ، فهو استاذ في « التكنيك » مع اتزان ، و« سلوى » اعظم ما قرأته له .. **والسباعي** سخاء في الاسلوب بلا حدود مع مقدرة على الفكاهة ، واعجبتني له « رد قلبي » ، **وعبد الحليم عبد الله** ، شاعرية في الروح والاسلوب وتعجبني قصته « غصن الزيتون » ، اما **توفيق الحكيم** فهو مزيج متعادل من الفن الرفيع والفكر العميق ، واحسن ما قرات له « أهل الكهف »

وعدت اسأله :

● **هل التعمق في دراسة الفلسفة ، يقود الى الكفر والالحاد ؟**

فخلع منظاره ، ومسحه بمنديله ، ثم اعاده الى عينيه ، وقد سهم ، كان يفكر في سؤالي ، وقال :



▶ صلاح ابو سيف : يدين له نجيب محفوظ بالعمل كسناريست !..



فاتن حمامة : يقرر نجيب محفوظ أنها سيدة الشاشة بلا منازع !

ـ ان التفكير الفلسفي لا يقود حتما الى الالحاد ، واغلب الفلسفات القديمة والمعاصرة تدور حول وجود الله وعلاقته بالكون والطبيعة ، وهذا لا ينفى وجود فلسفات لا ادرية او شكية او الحادية صريحة ولكنها فى جملتها تمثل اقلية بالنسبة للفكر الفلسفي والادبي

وسألته من جديد :

● **انت موظف حكومى ، فهل يساعدك هذا على التفرغ للكتابة ؟**

فابتسم فى شبه مرارة وقال :

ـ الواقع ان وقت الكتابة نخطفه خطفا من اوقات الفراغ ، واحسن ساعات النهار نشاطا تنفق فى العمل الحكومى ، **ولقد اقترحت يوما على وزارة الارشاد ، ان تعين الادباء ، بمكافآت ، وان تقتصر اعمالهم على نصف النهار الاول ، على ان تكون هذه المكافآت مجزية ، حتى يستطيع الاديب ان يتفرغ لعمله فقط ،** ولا تشغله عنه ، الكتابة للسينما أو المسرح أو غير ذلك ، واين نحن من أدباء الدول الاخرى اننا نحن نعمل حتى الثانية بعد الظهر وبمرتب متواضع ، وبالطبع لا ننتج ولكننا مضطرون للوظيفة ، ولا تسألنى عن ثروتى أو ما كسبته من الكتابة فمكسب الادب مع الاسف لا يذكر ومن الاكرم الا يذكر ، وهذا ما يدفعنى الى الاتجاه للسينما ، فهى لا شك مجزية نوعا ما

فعدت أقول :

● **كتبت للسينما ، فما هو احسن ما كتبت لها ، ولماذا لا تكتب للمسرح ؟**

فقال :

ـ كتبت للسينما مرات عديدة ، ولكن احسن ما كتبت لها هو « لك يوم يا ظالم » و « ريا وسكينة » و « فتوات الحسينية » ، **وانا لم احاول الكتابة للمسرح بل لم افكر فى ذلك ، والمفروض ان كل كاتب يتخصص فى لون معين ، حتى يجيده ويتفوق فيه** ، وهذا أجدى عليه وعلى الادب معا

فقلت :

● **هل انت من انصار تقديم الروايات المسرحية باللغة العربية الفصحى ام تفضل العامية ؟**

وأجاب نجيب محفوظ قائلا :

ـ **ان الضرورة تقضى بالاعتماد ـ فى السينما والمسرح ـ على العامية** ، ولكن ينبغى أيضا ان تكون عامية متطورة نحو الفصحى ، وسنصل الى يوم يكتب فيه الحوار ، فى كل من السينما والمسرح ، باللغة « الوسط » التى نحاول خلقها فى الرواية ، وهى التى تجمع بين العامية والفصحى

فقلت :

● **انت سيناريست ، ولكن هل درست فن كتابة السيناريو ؟**

ـ فابتسم وقال :

ـ لا يوجد سيناريست فى مصر ، درس فن السيناريو ، فى معهد للسينما ، فالواقع اننا نحن كتاب السيناريو فى مصر ، قد اكتسبنا هذه الصناعة بالخبرة والاطلاع .. وانا شخصيا آدين بالفضل فى كتابتى للسيناريو للمخرج صلاح ابو سيف

فعدت أقول :

● **هل ترى ان سبب تأخرنا فى صناعة السينما يعود الى السيناريو ؟**

فقال :

ـ أولا احب ان أقول ، **اننا لم نعد متاخرين فى صناعة السينما** ، وهذا واضح تماما ، مما قدمته الشاشة من افلام عظيمة ، فاقت فى اتقانها وجودتها ، الكثير من الافلام الاجنبية وسجلت نجاحا فنيا وماديا كبيرا ، ولكن اذا **كان هناك عيوب فى صناعتنا ، فليس مردها للسيناريو ، او القصة انما مردها الى ضعف بعض المخرجين ،** ورأيى ان الفيلم هو المخرج ، فهو قد يخلق من قصة عادية ، فيلما رائعا ، بما له من خبرة ودراية ، وقد تكون هناك قصة قوية ، ومخرج ضعيف يتسبب فى فشلها

وعلى هذا فلا يمكن ان يوجد فيلم ممتاز من غير مخرج ، ثم تأتى القصة بعد ذلك . **فالعاملان الاساسيان لنجاح أى فيلم اثن هما المخرج ، ثم القصة** ، والحمد لله ، فقد اكتسبت السينما فى الاعوام الماضية مؤلفات عظيمة ، هى ما قدمه احسان ويوسف ، وحبذا لو نزل كبار الكتاب الى ميدان السينما

فقلت :

● **الملاحظ انك تنهى اغلبية شخصيات قصصك نهاية « مش ولابد » ، فهل يعود ذلك الى تشاؤمك فى حياتك ؟**

ـ أبدا ، أنا ابعد الناس عن التشاؤم ، ولكن ما لاحظته بالنسبة لشخصيات قصصي ، راجع الى اننى كتبت اغلب هذه المؤلفات فى ظل عهد قاتم من حيث حاضره وكافة العناصر الاجتماعية والسياسية التى كانت تسود فيه . فالنهاية السيئة او المحزنة لبطل الرواية لا تعنى اليأس او التشاؤم بالنسبة للقارىء ، فانها قد تكون العكس ، قد يكون البطل الروائى يائسا ولكن العبرة بما يتركه فى نفس القارىء هل يدعوه الى اليأس ، أو يسوقه الى التفاؤل . من هذه الناحية **لا يعتبر ادبى متشائما على الاطلاق ، انما العكس هو الصحيح**

وانتهزت فرصة انشغاله بالرد على مكالمة تليفونية ، وقررت تغيير مجرى الحديث ، وما ان القى بسماعة التليفون حتى قلت له :

● **ما رأيك فى الحب ؟**

فابتسم ، ونظر الى من تحت عويناته السوداء وقال :

ـ أى حب ، اذا كنت تقصد الحب بين الرجل والمرأة ، فأنا لا أومن الا بالحب الناضج ، اى هذه الرغبة الملتهبة فى الشخص الآخر ، وهذا **الحب يقوم على أساسين هامين ، الجاذبية الجنسية والتوافق الروحى ، وبدونهما لا يقوم حب ،** فانت من أجل ان تحب امرأة ، وتطلق على نفسك انك تحب ، فعليك ان تحب فيها عقلها وجسمها ، فاذا فقدت أيهما فتأكد انك لا تحب . فليس هناك حب خيالى أو أفلاطونى ، وعلى هذا **فانا أعتبر ان « روميو » لم يكن يحب « جولييت » وكذلك لم يكن « قيس » يحب « ليلى »** ، لانهما فقدا أحد العنصرين الهامين

(البقية على صفحة ٣٧)

شادية : سر جاذبيتها انها تبدو آنسة صغيرة تسيل حياء ! ..

فى عالم السينما والجاذبية



• قصة بنات جبور والوصايا الثلاث
• وقصص مصرية فى الجاذبية الخطيرة

قصة عجيبة اضعها تحت انظار القراء ، الصورة لاسرة « جابور »

والاسرة تتألف من الام ، ارملة جابور الطيب الذكر ، ومن بناتها الثلاث ، والارملة اسمها « جولى »

والآن نقدم الفاتنات الثلاث .. بلا أجر ولا ثواب

الكبرى وهى زازا نجمة سينمائية تألقت فى افلام عدة شاهدتها القاهرة، وهى تعترف بانها تزوجت لاول مرة قبل انتتم السادسة عشرة من عمرها ، وأنها عرفت الغزل قبل ذلك، وتعترف ايضا بانها اشتغلت بالسينما لان والدتها ارادت لها هذا .. وعمرها ٣٥ سنة

والثانية وهى ايفا نجمة سينمائية فى صعود ، وتقدم نفس الاعتراف ، الوالدة وراءها تدفعها الى السينما ، ولكنها تزوجت فى سن متأخرة ، فى الثامنة عشرة من عمرها ، وعرفت الغزل قبل أن تتم الخامسة عشرة ، وعمرها ٣٢ سنة

والابنة الاخيرة ، ماجدا ، ومازالت من غير مهنة رسمية ، وتنتظر ماتقرره السيدة الوالدة بشأن مستقبلها ،

وزازا وايفا مطلقتان فى الوقت الحاضر ، وماجدا من غير زوج

الوصية رقم ١

وواضح مما تقدم أن الام جولى هى صاحبة الكلمة العليا فى حياة بناتها ... توجههن كيفما تشاء !!

هذا والام تفخر ببناتها وتصارح الناس ، بل هى تبشر بالمبدأ الذى غرزته فى نفوس البنات ، وخلاصته : **« ان المرأة خلقت للرجل ، وانه لا غنى للمرأة عن الرجل »**

بقلم
زكى طليمات

سميرة احمد : فى ذكائها ورقتها « سكس ابيل » وفى حديثها نعومة تشعر المرء بالراحة !

ونتج عن اخذ زازا وايفا بهـذا المبدأ القويم ، أن صارت كل منهما انثى ذات خطر .. وأن كلا منهمـا القت وراءها حتى الآن اربعة ازواج بالتمام والكمال ..

ويجمع نقاد السينما فى هوليوود على أن كلا منهما تؤلف مستودعا لمفرقعات من الجاذبية الجنسية ، ولصواريخ من الاغراء ، وانه الى هذا المستودع يرجع الفضل الاول فى دخولهما الى السينما من الباب الكبير

ولكل من الاختين وسائلهـا فى الاغراء ، ولكن امرا واحـدا يجمع بينهما ؟ ؟

ان الازواج الاربعـة لكل من الاختين ، كانوا متزوجين ، وطلقـوا زوجاتهم وهجروا بيوتهم ليرتموا بين اذرع بنتى جابور ! !

وان جميع هؤلاء الازواج من الاغنياء واصحاب الكسب الكبير ! !

هناك قوة ، ولا شك ، او سحر وراء هذا الاختصاص ؟ !

الام الحلوة تلقى ضوءا عليه ، والام الحلوة يحلو لها دائما أن تنسب الى ارادتها سلوك بناتها ...

ثلاث وصـايا

هى تفرك يديها وتقول ..

غرزت فى نفوس بناتى أن جميع الرجال يتشابهون فملك من ملوك المال – ولا يهم أن يكون غير وسيم الخلقة ، ولا يهم انه جمع ماله من بيع الورنيش أو الخردة – خير من امير او ملك ، لان الالقاب والتيجان اصبحت عملة غير صـحيحة ..

ثم وصية اخرى ..

اذا نظر الرجل اليك معجبا ولم يفتح فمه بشيء ، فحدثيه انت بعينيك وبابتساماتك ، ولكن فى حياء وأدب ، أما اذا لوى بوزه ، فالـوى له خصرك

هاتان الوصيتان ، مع الوصـية الاولى التى سبق أن أحطنا بها ، وهى انه لا غنى للمراة عن الرجل ، تؤلف الثلاث دستور العمل ..

ولم يكن مستغربا ، بعد العمل به أن حازت كل من الابنتـين جائزة « **الاوسكار** » فى عالم الزواج ! !

اسـالوهمـا

ولكن هذه الوصايا ، بوسائلهـا لا تفيد ، مالم يكن وراءها مستودع من الفتنة والجاذبية

ان اجتذاب رجل متزوج بحيث يطلق زوجته ليتزوج من جـديد ، اعقد واصعب من اجتذاب رجل غير متزوج

اين اذن مستودع الفتنة فى هاتين النجمتين المختصـتين بالزواج من متزوجين ؟

هل هو سحر النظرة ؟ جاذبيـة الابتسامة ؟ ؟ هزة الصدر ؟ رجفـة الساقين ؟ مغناطيسية جسد المراة ؟

ســالوا النجمتين صـاحبتى الاختصاص ، اين يقع مسـتودع الجاذبية فيهما .. وكان الجـواب دائما ضحكة .. ثم انثناءة خصر ! !

انهما لا يكشفان عن السر .. او هما يسخران من المتسائلين ، **لان الجاذبية لا يعرف مكانها فى جسـم المراة ، الا الرجل الذى يقـع تحت تاثيرها ، وفوق هذا فالفتنة تاسر ،**

« البقية على صفحة ٢٩ »

ثورة "الخناجر" فى أعيادنا

أم كلثوم "تخطئ" فيصرخ المؤلف من الإعجاب!

وعبد الوهاب يقول: لى الفخر أن أقتبس من هتافات الشعب

الفن كان ولا يزال دائما سباقا فى اظهار شعور الشعب، مع كل أحداث الثورة العربية وانتفاضاتها . عندما انتصر شعب مصر على الطغيان وعند ما أعلنا الجمهورية ، وحصلنا على الجلاء ، وأممنا قناة السويس وطردنا الانجليز ، عندما انتصرنا فى بورسعيد ، وتوحدنا قلبا وروحا مع سوريا الحبيبة واليمن السعيد ، وعندما قلنا للعالم اجمع اننا نحب السلام ، ولكننا نعادى من يعادينا ونسالم من يسالمنا ، فى كل نصر جديد تحررت القومية العربية ، كان الفن فى مقدمة المهتمين وأول الداعين للوحدة والمحبة والنصر والسلام

وكانت ثورة العراق المجيد ، فهزت أوتارا حساسة فى مشاعر كل عربى حر . كنا نحن شعب الجمهورية العربية نستعد للاحتفال بعيد ثورتنا السادس، فكانت الفرحة الكبرى بالعيدين الكبيرين

وخرج علينا نجوم الغناء والتلحين والتأليف، باناشيد واغان ، يباركون فيها الثورتين

غنت ام كلثوم :

منصورة يا ثورة احرار
منصورة عالاستعمار
مهما يدبر ربنا اكبر
ولا تحرقش المؤمن نار
منصورة يا ثورة احرار

ان وراء هذه الاغنية التى كتبها عبد الفتاح مصطفى ، وام كلثوم تغنى له لاول مرة ، ولحنها رياض السنباطى قصة

اتصل الشجاعى مراقب الموسيقى والغناء ، بعبد الفتاح مصطفى وطلب منه اغنية لعيد ٢٣ يوليو . فكتب عبد الفتاح « منصورة » . وقدمها للاذاعة وهو يتوقع ان تغنيها أم كلثوم

وذات ليلة اتصلت به أم‌كلثوم وكانت مفاجأة، اذ أن ام كلثوم لم تتعود ان تتعامل معه او تتصل به ، فقال لها :

والله عال يا ست ، الزمن يظهر ضحك لنا ؟ فقالت له أم كلثوم مداعبة :

– ليه يا عبد الفتاح ، ما هو بيضحك لك من زمان !

وفى هذه المكالمة طلبت السيدة ام كلثوم من



ام كلثوم ، بدلت نص الاغنية وهى تغنى واستعملت كلمة انصار بدلا من انوار فاهتز المؤلف اعجابا



عبد الوهاب : كانت تملا اذنيه صيحات الشعب السورى الشقيق وهو يستقبل الرئيس جمال بعداعلان الوحدة،فضمنها لحنه

عبد الفتاح ، ان يقوم بتغيير بعض الكلمات فى الاغنية ، وقام بالتغيير المطلوب ، وبدأ السنباطى فى تلحين الاغنية واستعدت ام كلثوم للتسجيل ، ثم كانت انتفاضة شعب العراق ، وكانت ام كلثوم والسنباطى قد انتهيا تماما من اتمام الاغنية ، وتحدد موعد التسجيل ، فالغت ام كلثوم الموعد، وطلبت ان يتصل بها عبدالفتاح مصطفى فورا ، وقد كان ، فطلبت منه تغييرا آخر بمناسبة ثورة شعب العراق ، فكتب عبد الفتاح مصطفى يقول :

وحدتنا ويمنها سعيد
بتهنى بغداد بالعيد
كام اعيادنا وكام امجادنا
وصفوف الاحرار بتزيد

وعندما كانت ام كلثوم تسجل الاغنية ، بعد كل التعديلات ، وضعت كلمة من عندها ، بدل كلمة من نصف الاغنية ، ولكنها لم تتوقف حتى انتهت من التسجيل ، فصاح عبد الفتاح مصطفى قائلا :

يا سلام يا ست ، ايه الاحساس الهايل ده ، تعرف ان الكلمة اللى قولتيها ، أوقع الف مرة من الكلمة اللى انا كنت كاتبها

وكان عبد الفتاح يقول :

من يوليو ليوليو « انوار »
منصورة يا ثورة احرار

فغنتها ام كلثوم :

من يوليو ليوليو « انصار »
منصورة يا ثورة احرار

و « عبد الوهاب » الفنان الكبير ، الذى أثبت انه من اشد فنانينا انفعالا بانتصارات الاحرار فى كل مكان . وكانت آخر انفعالاته هذه هى « اغنية عربية » . عبد الوهاب هنأ الثورة بانشودته الجديدة « بطل الثورة » .

كان حسين السيد ، قد قدم لعبد الوهاب هذه الانشودة ، ليقدمها فى عيد ثورة ٢٣ يوليو، يقول فيها ، محييا الثورة فى شخص زعيم العرب جمال عبد الناصر :

بطل الثورة احنا معاك
أنت حمانا واحنا فداك



فايدة كامل : كلنا نذكر لها «دع سمائى» و « عاد السلام يا نيل » ـ لقد كانت فايدة اول فنانةتحيى ثورة العراق باغنيةحماسية



شهرزاد : انشدت اغنية من تلحين الموجى ، كتبها امام الصفطاوى !



فايزة احمد : سهر الموجى ليلتين ليلحن لها نشيدا كتبه حسين السيد فى ساعة واحدة !

ووضع عبد الوهاب اللحن ، متأثرا بعدة عوامل ، كان يرى فى كلمات الانشودة التى تصور وتروى قصة السنوات التى قطعتها الثورة منذ أن بزغ فجرها حتى ليلة عيدها السادس ، انها توحى بمظاهرة ضخمة تتردد فيها اصوات الجماهير ، تنادى بالسلام والحرية والنصر ، وكان فى قرارة نفسه متأثرا بروح الوحدة التى تمت بين سوريا ومصر ، وكان يعيش فى هتافات الشعب السورى عندما استقبل الرئيس جمال عبد الناصر ، فى سوريا وهو يزورها بعد الوحدة وانتخابه رئيسا للجمهورية العربية المتحدة ، حتى ان احد اصدقائه قال له بعد أن استمع الى اللحن الذى وضعه عبد الوهاب « انت اقتبست هذا اللحن من افواه اخواننا السوريين ، عندما كانوا يهتفون لجمال عبد الناصر ويقولون فى شعور صادق نابع من القلب

« طل علينا يا جمال، احنا رجالك يا جمال »

فرد عليه عبد الوهاب قائلا : « لى الفخر الكبير أن اقتبس من حناجر وافواه وقلوب الشعب الحر الثائر

وبعد أن انتهى عبد الوهاب تماما من وضع اللحن ، وعملت البروفات ، واستعد للتسجيل، قامت ثورة شعب العراق ، فأثر رجال الاذاعة المسئولين ، ان يقوم عبد الوهاب بتقديم نشيد جديد عن ثورة العراق ، على ان يذاع اولا ، ثم بعد ذلك يذاع النشيد الاول فى عيد ٢٣ يوليو

وبدأ عبد الوهاب فعلا فى وضع لحن جديد لنشيد جديد ، كتبه حسين السيد وكان مطلعه:

يا ثورة الامجاد   يا مكملة الاعياد

وكان عبد الوهاب ، قد قطع شوطا كبيرا فى تلحين النشيد الجديد، عندما توقف عن التلحين، وعاد الى نشيده ولحنه الاول ، وصمم على أن يقدمه فى مناسبة ثورة شعب العراق ، كان يؤمن بأن الثورة التى قامت فى العراق ، هى ثورة مكملة لثورتنا ، وأن بطل الثورة ، كما قال الرئيس هو كل فرد عربى يؤمن بعروبته وحريته ، والرئيس جمال هو زعيم العروبة الذى ابده كل العرب الاحرار، واعتبروه رمزا لكفاحهم واستقلالهم . وكلنا جمال . فطلب من حسين السيد ان يضمن الانشودة تهنئة لشعب العراق، فى ثورته . وكتب حسين السيد يقول للعراق :

ونجاح الثورة الشعبية
فى الجمهوريه العراقية
نعمة من المولى وهدية
لشعوب الامة العربية

ابنى حماكى   يا بغداد
واحنا معاكى   يا بغداد
وانت حبيبنا   يا جمال
وانت ناصرنا   يا جمال

لم كان هذا النشيد الشعبى الثائر الجميل، بسيطا فى كلامه ، وفى لحنه ، رائعا فى شعبيته وثورته ، وكفى عبد الوهاب فخرا أن هذا النشيد قام بتلحينه الشعب العربى كله

وفايدة كامل كانت اول فنانة تقدم هديتها بمناسبة ثورة شعب العراق ، ومما يذكر لها بفخر انها خلال العدوان الثلاثى على مصر استطاعت ان تضرب رقما قياسيا فى تقديم الاناشيد الوطنية الحماسية ، كان فى مقدمتها « دع سمائى فسمائى محرقة ، وعاد السلام يا نيل »

ولنشيد فايدة قصة . اتصل صوت العرب بعبد الفتاح مصطفى ، يوم اعلان ثورة العراق، وطلب منه أن يكتب نشيدا أو اغنية عن ثورة العراق ، على ان تصله فى اسرع وقت وكتب عبد الفتاح يقول :

١٠٠ مليون بيهدوا   لك اجمل تحية
للثورة الفتية   يا شعب العراق

وفى مراقبة الموسيقى تسلم الملحن فؤاد حلمى النشيد ، وطولب بتلحينه فورا ، حتى يمكن اذاعته فى نفس اليوم ، فاسرع يتصل بفايدة كامل ، ويطلب حضورها الى دار الاذاعة حتى يقدم لها اللحن جاهزا لحفظه ولتسجله ،وذهبت فايدة ، وقدم لها فؤاد حلمى، كلمات النشيد وفى ظرف ساعتين بالضبط. كانت فايدة قد حفظت اللحن وسجلته

والذين حضروا التسجيل ، يذكرون منظر هذه الدموع التى كانت تنهمر من عينى فايدة وهى تغنى :

بغداد اسم غالى
حاضرنا وماضينا
بغداد حصن عالى
نحميه ويحامينا

وفايزة احمد شاركت الشعب العربى فرحته بالعيدين ، فقدمت اغنية من تأليف حسين السيد وتلحين محمد الموجى تقول :

وحياة من نصر الحق
وهزم الباطل يوم ٢٣
ويشرف المجد اللى طلبناه
وكافحنا علشانه بقالنا سنين

وقد انفق الموجى فى تلحين هذه الاغنية ، ليلة ونصف ليلة ، بينما كتبها حسين السيد فى ساعة

وقدمت شهر زاد ، أغنية من تلحين محمد الموجى ، وتأليف امام الصفطاوى تقول :

سمعت ورده من شط بردا
بتقول لورده فى شط النيل
الله يزيدنا ويخلى عيدنا
جمال وفرح مالوهش مثيل
الله يزيدنا

وكانت فى الاصل بختم الكوبليه بـ سمعت وردة ، ولكن الموجى صمم ان يكون « الله يزيدنا » وقد كان

اما مطربة لبنان الكبيرة سعاد محمد ، التى قدمت لنا اكثر من اغنية حماسية ، قدمت لنا «يا رجل يا بطل ، يا زعيم يا جمال » تستعد لتحية ثورة شعب العراق ، بنشيد جديد كتبه زوجها الاستاذ محمد على فتوح ، مطلعه :

يا شعب العراق
يا اغلى الرفاق
حررت البلاد
بسلاح الجهاد
وتم الوفاق
يا شعب العراق

فاتن والحب

• الفرق بين الصداقة والحب .. هو الجاذبية الجنسية

• لو أن حبيبي خانني لقتلته

فاتن . عندما تقف امام الكاميرا لتمثل « الحب » تفيض رقة وعذوبة حتى لتغني حبا . فاتن مطبوعة على الحب . خاضت من اجل قلبها معركة قاسية وانتصرت على العراقيل والاعتراضات التي وضعت في طريقها . كان الكل ضدها ، الصحافة والنقاد والجمهور ، ومع هذا انتصرت فاتن لقلبها واثبتت للناس ، كل الناس ، ان الحب ابقى من الكراهية واخلد . وعندما قلت لفاتن : « اريد ان ابادلك حديثا صريحا عن الحب » . تساءلت قائلة : « ولماذا تريدينني بالذات لاتحدث معك عن الحب ؟ ! » وصمت برهة ثم قلت لها : المثل يقول « اسال مجرب » .. وضحكت فاتن حمامة وقالت : « امري لله ! »



اعتدلت فاتن حمامة فى جلستها ، وسوت « كولة » فستانها الازرق الانيق ، وكنت قد سالتها ان تقول لى كيف يبدا الحب . فاجابت :

ـ لا أستطيع طبعا أن أعدد لك « الملابسات » التى يبدأ بها الحب ، وان كنت استطيع وضعها جميعا تحت اسم واحد هو : الاعجاب . **ان الاعجاب هو أول مراحل الحب ،** وتلعب بعده الشخصية دورها بما تتركه من تاثير . ويجوز جدا أن تعجب الفتاة بشاب على البعد ، وعندما تتحدث معه يتلاشى الاعجاب ويندثر ، وقد تحس بنفور تجاه شاب آخر ، ولكن ما أن تخالطه وتتحدث معه حتى يتغير احساسها تجاهه ويتلاشى النفور ليترك مكانه اعجابا كبيرا . وهكذا نجد أن الحب يبدأ بالاعجاب ، الاعجاب بالشكل ثم الاعجاب بشخصية المحبوب ثم احساس غامر بأن هذا المحبوب يكمل شخصيتنا الى درجة تستحيل معها الحياة بدونه

وفاتن ، الاستاذة فى الحب ، تعتقد عن ايمان أن وجود الحب الكامل شىء نادر ، انها تقول :

ـ ليس هناك بشر كامل ، لا بين الرجال ولا بين النساء . والحب عاطفة بشرية ، لهذا يستحيل وجود الحب الكامل

ولفاتن فى « الحب من اول نظرة » راى واقعى ، قالت :

ـ الوقوع فى الحب من أول نظرة لا تؤمن به الا « بنت الستاشرسنة » وأسميه أنا حب مراهقة

وقلت لفاتن وأنا مبهورة بتفسيراتها وتعريفها للحب: « والحب الافلاطونى ، ما رأيك فيه يا ترى ؟ ! »

ـ الحب الافلاطونى حب ناقص ، كله تعقيد ، غير واقعى ، ان جمال الحب فى صراحته ووضوحه وبعده عن التعقيد والغموض ، والاستسلام له وعدم وضع العراقيل فى سبيله

وقلت لفاتن وانا ماخوذة بصراحتها: « المراة فى رايك تحب الرجل الذى يكملها ، فمن هو الرجل المثالى الذى يكمل المراة ، هل تستطيعين تحديد صفاته ؟ ! »

ومضت فاتن ترسم صورة « المحبوب المثالى » قائلة :

ـ انسان هادىء . ذو احساس مرهف ، ليس عنيفا وليس متهورا . أشعر الى جواره بالطمأنينة وأحس أنه يحمينى . وهو فوق هذا كله رزين « ثقيل » يحبنى الحب كله

وفاتن تحتل مقعد الاستاذية فى الحب بجدارة وهى تشرح العوامل التى تهب الحب بقاءه واستمراره وروعته ، فتقول :

ـ استمرار الحب وبقاؤه رهن بالتضحية ، من الجانبين طبعا . تضحية قد تكون على حساب أى من الطرفين أو حسابهما معا . لهذا كانت « أول سنة » فى الحب أو فى الزواج أصعب فترة ، فقد يحدث فى هذه الفترة أن تلتقى أفكار الحبيبين أو تتنافر مشاربهما وتختلف طباعهما، فتعاونهما وتضحياتهما خلال هذه الفترة تصقلهما صقلا تاما وتيسر لهما أن يفهم كل منهما الاخر وأن يتعاونا ويتحابا فى سنوات العمر القادمة

وتستطرد فاتن ، لتتحدث بثقة عن المسببات التى قد تودى بالحب قائلة:

ـ المرأة تملك بيمينها كل شىء . التعاسة والسعادة رهن ارادتها . فاذا تعلمت المرأة كيف تغفر عندما يجب الغفران ، وتتمسك حيث يجب التمسك ، عرفت كيف تديم للحب حياته وتحفظ عليه رونقه وبهاءه . أما النساء اللاتى تتمسك كل منهن بأقل هفوة ، وتروح تصنع من « الحبة قبة » فهذا النوع أسميه أنا « محبات النكد »

وسالت « فاتن » عن الهفوات التى يمكن للمراة المحبة ان تغفرها ، والهفوات الاخرى التى ترتفع عن مستوى الغفران فاجابت قائلة :

ـ الرجال جميعا ، بلا استثناء مصابون « بفراغة العين » ، والمراة التى تتمسك بهفوة اساسها « فراغة العين » هذه تبحث عن المتاعب مما قد يطيح باركان سعادتها . أما الذى لا يجب أن تغفره المرأة لرجلها المحبوب فهو أن يهينها على مسمع من الناس أو يحاول أن يشعرها بعدم الاهمية فى المجتمع ، وأنا لا أقول أن معنى هذا أن تنفصل المرأة عن رجلها ، ولكن أنصحها بأن تتمسك بحقها حتى لا يتكرر هذا التصرف من الرجل مرة أخرى . **والقاعدة التى يجب على المراة ان تضعها فى الاعتبار دائما هى ان البشر جميعا يخطئون وليس منهم من هو معصوم من الخطا**

وتعرضت فاتن للراى القائل ان الزواج يقتل الحب ، دافعت عن الزواج كجرعة مقوية للحب قائلة :

ـ يرتبط المحبان عادة بالزواج رغبة منهما فى التقارب والالتصاق ، اذ كلاهما يشعر بأن وجود الاخر لازم لاستمرار حياته ، والزواج ينمى فيهما الشعور بالسعادة ويجعلهما يدركان أن الحب مع التقارب والالتصاق و « العشرة » هو السعادة المطلقة . ومن ثم يصبح الحب حيا نابضا بحميم روابط كبرى

وحددت فاتن دعائم استمرار الحب فى الحياة الزوجية بما يلى :

- **البعد عن الانانية**
- **عدم الغيرة الشديدة**
- **التضحيه**

ورفعت حاجبى دهشة ، فالمعروف ان الغيرة دليل الحب الاول ، وسالت « فاتن » : « الا تغارين على من تحبين ؟ ! »

فأجابت فاتن ببساطة :

ـ طبعا أغار . وهو الاخر يحس بالغيرة على ، ولكن لا يجب أن تصل بغيرتنا الى الحد الذى نشعر معه اننا حبيسان فى قفص من حديد

وفاتن تؤمن بان الانسان الذى يحب من اعماقه ، يمكن ان يكره من اعماقه ايضا ، ان شعوره الزائد بالحب قد ينقلب الى شعور جارف بالكراهية والمقت ، وضربت لذلك مثلا فقالت :

ـ امرأة ليس لها الخبرة الكافية بأمور الحياة ، تحب باخلاص ، ثم تكتشف أن من تحيطه بحبها ليس الا خائنا مخادعا لا يقدر حبها ولا يحس به ، فلا شك أن حبها ينقلب مقتا وكراهية على الفور

وكانت فاتن رحيمة بحواء ، لقد عارضت سيادة الرجل عليها قائلة :

ـ ان سيطرة الرجل على المراة تجعلها تشعر دائما بانها ضعيفة ، واحساسها بضعفها هذا قد يملا قلبها بالكراهية والحقد ، لذلك يجب ان

سكينة السادات

« البقية على صفحة ٣٦ »

★ الحب أحلى وأشهى ما فى الحياة ★







العروس من مصر والعريس من هوليوود



ايريك ومارسيلا : فى هذه الجلسة العاطفية فى أحضان الاهرام تعاهدا على الزواج ، وطارت مارسيلا الى باريس لتعقد قرانها على ايريك

منذ ثلاثة أعوام نبتت قصة حب عنيف فى ظلال الاهرام . عندما حضرت بعثة من السينما الامريكية لتصوير فيلم « الوصايا العشر »

كان مخرج الفيلم سيسيل دى ميل قد تأخر فى الحضور . وسبقه الى القاهرة « ايريك سيلتنج » أحد مساعديه للاشراف على الاعمال التمهيدية ، وبعد يوم حافل جلس ايريك فى مينا هاوس يتناول عشاءه ، وكانت تجلس بالقرب منه فتاة مصرية المولد ايطالية الاصل اشتهرت كواحدة من أبرع المانيكان هى « مارسيلا برتينى »

ومارسيلا زهرة يانعة تعتبر نموذجا رائعا للجمال الايطالى والمصرى حين يتحدان معاً . فيها دفء بنت البلد فى أحياء القاهرة الشعبية ، وفيها رقة بنات ايطاليا وخفتهن ، يخدعك مظهرها حتى لتحسبها فى الثامنة عشرة او العشرين على الاكثر بينما هى فى الحقيقة تتارجح بين الخامسة والثلاثين . والاربعين

كان تقارب المائدتين ـ مائدة ايريك ، ومائدة مارسيلا ـ شركا أعده كيوبيد ليوقع الاثنين فى الحب ، ويبدو أن ايريك ممن يهزهم اغترابهم عن الوطن ويثير فى قلوبهم ظمأ الى الحب ، فقد كان يتلفت حواليه كأنما يبحث عن شىء ثمين يفتقده

ووقع نظر ايريك على مارسيلا فى الوقت الذى كانت هى الاخرى تختلس النظر اليه ، والتقت نظراتهما فابتسما وخفق قلباهما معا ، وانتهز هو الفرصة فأسرع اليها يدعوها للرقص ، وابتسمت عيناها له وهى تلبى دعوته ، وادرك ايريك أن كيوبيد قد ألقى اليهما بسهامه الناعمة ، وتتابعت الرقصات وهما يرقصان معا حتى اقترب الصباح

وفى اليوم التالى تقابلا أيضا وقامت مارسيلا بدور الدليل لايريك وصاحبته فى جميع مراحل تصوير فيلمه « الوصايا العشر » وكان الحب الوليد ينمو يوما بعد يوم

وانتهى التصوير فسافرت البعثة وسافر معها ايريك ، ولكن الرسائل لم تنقطع بين الحبيبين كان ذلك فى أغسطس عام ١٩٥٤ ، وبعد خمسة أشهر أرسل اليها يطلب أن يلتقيا فى فرنسا حيث يشترك فى مهمة سينمائية أخرى ، وبعد أيام كانت مارسيلا تهبط فى مطار باريس الدولى حيث كان ايريك ينتظرها ، واستقبلها فاتحا ذراعيه وهو يقول فى حرارة ولهفة :

ـ مارسيلا هل تتزوجينني ؟

وكانت الفرحة أكبر مما تحتملها أعصاب مارسيلا فلم تجبه بل نظرت اليه وكان الحب يفيض من عينيها وأومأت اليه بهزة رشيقة من رأسها « موافقة »

ومر شهر سافرا بعده الى المكسيك حيث عقدا قرانهما هناك

ان مارسيلا اليوم من أسعد الزوجات ، وهى تختلس الاوقات القصيرة من زوجها الذى لا يكاد يفارقها لتؤدى أدوارها على شاشة التليفزيون الامريكية ، بعد أن نجحت فى التمثيل وأصبح لها جمهور يعجب بها . بينما تستعد الان للقيام بدور أميرة فرعونية بجانب « جينا لولو » التى تقوم بدور الملكة سبأ ، و « تايرون باور » الذى يقوم بدور سليمان الحكيم فى فيلم بعنوان « سليمان الحكيم والملكة سبأ »

وايريك يحب زوجته بجنون ولكنه اضطر أخيرا الى تلبية رغبتها فى أن تزور والدتها

واليوم تنعم كلوتيره برتينى والدة المانيكان الممثلة المصرية بابنتها التى تقيم معها الان

أما مارسيلا فتعيش بأفكارها فى اسبانيا حيث يشترك زوجها فى اخراج فيلم جديد هناك



أسرار الأخبار

طلاق عمر ..!

يقضى عماد حمدى وعمر الحريرى اغلب سهراتهما فى ملهى الاريزونا . ويقول عمر الذى نشرت الصحف نبأ طلاقه . ان الباعث على الطلاق سبب تافه . وان المياه قد تعود الى مجاريها بينه وبين زوجته قريبا . والمعروف ان عمر يتردد على بلاج ميامى كل اسبوع . فيقضى عطلته مع زوجته السابقة على البلاج . ثم يعود وحيدا الى العاصمة

ويؤكد عمر ان طلاقه ليس اكثر من اجازة زوجية . وان هذه الاجازة قد قاربت الانتهاء !

اما زميله عماد حمدى فهو يراقص اكثر من فاتنة من فاتنات الاقليم الشمالى . وينتهى الامر عند مجرد الرقص . ثم يتناول عماد وحده طعام ثلاثة لان الرقص - كما يقول هو - يفتح النفس !!

عرض ورفض !

هى فاتنة سمراء ، كانت زوجة لمنتج معروف، لم ارتطم زواجهما بأكثر من عقبة وانتهى بالطلاق . والفاتنة تجيد ادوار الاغراء

وهو مخرج معروف . كان متزوجا من راقصة. ثم انفصلا بالطلاق مرة واثنتين

وقد قالت لى السمراء المغرية بان المخرج تقدم اليها طالبا يدها . وانها فكرت طويلا . ثم رفضت الطلب لانها قررت التفرغ للفن ...

ويقال ان سبب الرفض هو ان قلب الفنانة ... محجوز

محاولة ..!

المطرب المغمور المغرور - صديق المطربين الكبار - يسير هذه الايام فى ركاب عازف شاب يحب راقصة من الاقليم الشمالى . والمطرب - المغمور - المغرور - يرافق العازف الشاب كل ليلة الى الملهى الذى تعمل به الراقصة . ليقوم بدور حمامة السلام فى كل مرة تغضب فيها الفاتنة العاشقة

وقد حدث يوم الخميس الماضى ان كانت احدى الفنانات ترقص مع صديق لها فاقترب المطرب - !! - من مصور الملهى وطلب اليه التقاط صورة للفنانة وصديقها

ورفض المصور - وهو فى نفس الوقت طالب جامعى - ان يستجيب الى طلب المطرب . ولقنه محاضرة قاسية فى اصول المهنة وشرفها

اما الفنانة فقد اكتفت بالانسحاب من « البيست » . ولم تشأ ان تخبر صديقها بما لاحظته حرصا على سلامة المطرب المغمور الخ الخ ... !!

عاصفة مقبلة !

يقولون ان بداية عاصفة كبرى بدات تهب فى بيت فنانة شابة اثار زواجها المفاجىء ضجة !

ويقولون ان الفنانة الشابة حاولت مرارا ان تحجب بوادر العاصفة عن الاعين . ولكنها عجزت فى هذه المرة الاخيرة . فشاع النبأ وذاع

ويقولون ايضا ان هناك اخبارا اخرى فى الطريق !!

سابق لأوانه !

نشرت بعض الصحف ان الفنانة فايدة كامل انجبت طفلا يوم اعلان ثورة العراق ، وقد تلقت فايدة عشرات البرقيات والمكالمات التليفونية . والجدير بالذكر هو ان فايدة لم تضع مولودها حتى كتابة هذه السطور !

تصريح عز !

قال لى عز الدين ذو الفقار ان المرض المفاجىء هو وحده اساس اعتذاره عن اخراج فيلم « جميلة » وقال عز انه لا يوجد مخرج لا يرحب باخراج قصة مثل قصة جميلة .

شروع فى حب !

هناك شروع فى حب بين راقصة من قطر شقيق تعمل فى الاوبرج . وبين فتى من فتيان الدور الثانى على شاشتنا . والفنانة كانت فى حالة حب ثم سلت . والفنان يجتاز ازمة عاطفية حادة !

« الشبح »

على شاشة الكواكب

مجون .. وحب وتضحية







كلير بلوم ولى . ج . كوب وريتشارد بيسهارت : العاشقة الوالهة . والاب العربيد والابن المفكر ...

اسرة عميدها منحل . يعيش لنزواته وحدها . واكبر ابنائها عاطل وشقيقه ذكى نصف مجنون . واصغر ابنائها من رجال الله . هذه الاسرة قدمها لنا الكاتب الروسى الشهير فيودور دستويفسكى كنموذج لما كانت عليه الحال فى روسيا منذ قرن من الزمان . وقد لجا المخرج ريتشارد بروكس الى الاسرة ذاتها ليقدم افرادها ابطالا لفيلمه الجديد ((الاخوة كرامازوف)) تعال اقدمك للاسرة التى ورثتها هوليوود عن أدب روسيا

ديمترى كرامازوف ((يول برينر)) ضابط مفصول . هوايته لعب الميسر والتهرب من دفع الحساب . والجرى وراء الحسان . وهو فى هذا يشبه اباه فيودور ((لى . ج . كوب)) وهو كهل لايرحم جسده . وانما يعيش للكاس والمخدع عامر بالنساء . وللاب ابنان آخران هما ايفان ((ريتشارد بيسهارت)) وهو كاتب كثير التأمل فى الحياة . كما هو قريب فى معتقداته الدينية من الالحاد . والكس ((وليم شاتنر)) الشاب الذى هجر الحياة من أجل الدين

وهناك أيضا فرع آخر فى اسرة كرامازوف فرع التصق بها عن طريق نزوة من نزوات الاب العديدة وحمل اسم سميرد ياكوف ((البير سالى)) الابن الغير شرعى للاسرة المنحلة

يكتبه الناقد المجهول

ويلتقى ديمترى ضمن من يلتقى بهن بفتاة من عائلة كريمة هى كاتيا «كلير بلوم » وضعتها الاقدار فى مازق بسبب اختلاس ابيها لمبلغ مما فى حوزته فلجأت الى ديمترى تطلب قرضا وتقدم جسدها فدية له

ويدفع لها ديمترى ما طلبت، بعد ان يحصل على المبلـــغ من تركة امه التى يحتفظ بها الاب . وتعرض عليه كاتيا جسدها البكر ولكنـــه يرفض . ويتعفف فتقع فى حبه

وترث كاتيا مالا عن جدتها، وتعرض قلبها على ديمترى فيضـــع فى يدها خاتم الخطبة . ويبدآن فى الاستعداد للزفاف . ولكن ديمترى يورط نفسه فى ديون عديدة يحرر عنها بكمبيالات للاب

وتشترى عشيقة الاب ، جروشنكا « ماريا شيل» الكمبيالات. وجروشنكا هذه غانية غرر بها اول حبيب . ثم تركها للرجال والليل والخمر. ويقابل ديمترى جروشنكا. ويحاول ان يسألها السبب فى مقاضاتها له فتعترف له بان اباه هو الذى دفعها الى هذا

وتكون النتيجة ان يقع ديمترى فى حب جروشنكا

ويثور الاب على ابنه . وتثور الخطيبة على خطيبها . وتنتقل الثورة الى نفس اللقيط بسبب اهدار ابيه لادميته . واذلاله له . فيقتله .

وتحيط ظروف القتـــل بديمترى . فيقدم للمحاكمة بتهمة القتل. ويفشل الدفاع والشهود فى تبرئته . ويهب ايفان لنجدته فيساعده على الهرب وفى عربة سوداء . مسدلة الستائر. يغادر ديمترى وجروشنكا الحدود الى ارض فيها الهدوء والحب والطمأنينة!

هذه هى القصة التى قدمها لنا **ريتشارد بروكس** . وريتشارد بروكس هو ان كنت تذكر ـ مخرج فيلم **«بذور الشر »** الرائع . وهو هنا لا يعالج مشكلة وانما يقدم صورة من حياة معينة فى فترة معينة . لذا نراه يتجه فى اخراجه الى دراسة الشخصيات المختلفة وابراز كل منها فى اطار متقن ثم يقربها من المتفرج . وقد ساعده على النجاح فى هذا انه هو نفسه كاتب السيناريو

وهذه ثانى محاولة لريتشـــارد بروكس فى كتابة السيناريو . وقد شجعه على الاستمرار فيها نجاحه فى تجربته الاولى فى فيلم **«شىء له قيمة»** وهو فيـــلم لم توافق الرقابة على عرضه عندنا

والعنصر الثانى فى نجاح القصة هو بلاشك عنصر التصوير . وقام به المصور الشهير **جون التون** . الذى قدمت لنا عدسته فى الموسم الماضى فيلمى **«مشرب الشاى فى ضوء القمر»** و **« شاى وحنان »** . وقد لجأ التون فى تصوير هذا الفيلم الى طريقـــة مبتكرة سجلتها عاصمة السينما له. وتتلخص هذه الطريقة فى كيفيـــة تسليط الاضواء على الابطال . فلم تكن اضـــواء « البروجكتوارت » الموجهة اليهم من لون واحد وانمـــا كان كل منها يمزج بين عدة الوان . ومن هنا جاء التصوير « مؤثراً » كما وصفه رجال الصناعة الكبرى

وينتظر لهذه الطريقـــة الجديدة النجاح الكبير

واختار ريتشارد بروكس الممثـــل الاصلع الشهير يول برينر ليجســـد شخصية ديمترى . وهذا رابع فيلم ليول . فقد سبق له القيام بادوار البطولة فى اناستاسيا . والملك وانا. والوصايا العشر . ورايى فى دور يول انه اضعف من دوره فى فيلم «الملك وانا » الذى حصل به على جائزة الاوسكار ولعل الســـبب الرئيسى لشعورنا بضعف يول هو قيام لى ج كوب بدور الاب . فالواقع ان لى قد اجاد القيام بدوره الى حد بعيد

ولى ممثل من الذين تعتمد عليهم هوليوود . واشهر أدواره دوره فى فيلم « ذئاب الميناء » و « حـــواء المتقلبة » . وانا ارشح لى لجائزة الاوسكار . فقد كانت كل لقطة من لقطاته « لقطة معلم » .. اذا صح هذا التعبير !

وقامت كلير بلوم بطلة « اضواء المسرح » و « ريتشارد الثالث» بدور البطلة فحال دون تفوقها قصر الدور وهو أمر من صنع واضع السيناريو وحده

وقامت ماريا شيل بدور جروشنكا فادته خير اداء . واحببنا فيهـــا كلنا ضحكتها التى يمتزج فيها الصفاء باغراء الشياطين !

وكان ريتشارد بيسهارت موفقاً فى دوره . وكان البيرسالى ـ وهو الممثل الذى اشتهر بالقيام بدور البطـــولة فى مسرحية « موقف الاوتوبيس » ـ ناجحـــا ايضا . وان تأثر فى ادائه بطريقة بيتر استينوف .

وقد اعجبنى فى الفيلم :

.. الطفل الصغير الذى لم يرض لابيه بالاهانة .. ديكور المدينة التى دارت فيها حوادث القصة .. طريقة تنفيذ القتل .. المحاكمة ..

ولم يعجبنى :

.. مناظر الجنس فى اول الفيلم ومنها التهام الاب لساق حسناء .. طول بعض المشاهد .. اختصـــار دور كاتيا ..

مذكرات ماجدة

الحلقة الخامسة

اعتزل أبي الناس لأني اشتغلت ممثلة



ماجدة : اعتزل والدها الناس واعتكف في البيت لأنها اشتغلت بالتمثيل وهي بعد لم تتجاوز السادسة عشرة من عمرها



ام ماجدة : وقفت بجانبها ، وبدات تبذل الجهود لتتوصل الى اقناع الاسرة بان التمثيل مهنة اصبحت جديرة باحترام الناس والمجتمع!

ملخص مانشر :

قضت ماجدة طفولة سعيدة ، ودرست فى مدرسة « البون باستير » حيث تبلورت احلامها فى أن تصبح ممثلة مشهورة ، وقابلت أحمد ضياء الدين ولكنه أخبرها أنها صغيرة ولابد ان يوافق ولى امرها ، وذهبت تقابل زكى طليمات وكان عميدا لمعهد التمثيل فقال لها انها لاتصلح ممثلة ، وكان هذا سببا فى أن تركز ماجدة كل جهودها فى دراستها . وكانت ماجدة بين من جرح فى قنابل ٦ مايو ١٩٤٧ فقد ذهبت يومها الى سينما مترو لتحتفل بعيد ميلادها فاصابتها شظايا القنبلة المنفجرة . وانتقلت أسرة ماجدة الى حى السكاكينى وصادفت ماجدة فتاة كان خالها هو المنتج « سابو » الذى تعاقد معها على بطولة فيلم من أفلامه أمام اسماعيل يس. وخشيت ماجدة من معارضة الاسرة فاضطرت الى الحيلة . كانت والدتها تجرى عملية جراحية فى المستشفى فزعمت أنها تقضى النهار فى صحبتها بينما هى تذهب الى الاستديو لتمثل . وبعد أن انتهى الفيلم قررت أن تخبر أمها التى لم تكد تعلم بالنبا حتى اغمى عليها ونزفت جراحها من الانفعال للخبر المثير . وهاهى ماجدة تتابع الرواية :

احاط الاطباء بأمى يحاولون انقاذها : بعد ان انقطعت الخيوط التى تلم الجراح بعد العملية ، وسمعت ان أمى قد تموت فانخرطت فى البكاء لاننى كنت السبب . والتفت الاسرة جميعا حول سرير الام ، كانت مغمى عليها وكان الوجوم يلف وجوهنا جميعا والاطباء يتحركون حولها فى سرعة . ومضت ساعات تحطمت فيها أعصابى لبكائى المتواصل ، كنت اشعر اننى المسئولة عما حدث وكان ضميرى يعذبنى بوخزاته

اسمى ايه ؟ !

وعندما أعلن الاطباء زوال الخطر ، تنفسنا جميعا الصعداء ، وخرج كل افراد الاسرة الى الصالون الملحق بحجرتها ، وبقيت وحدى معها ، وما كادت تفتح عينيها حتى ابتسمت لى ، واشارت الى لاقترب منها ، وقبلتنى قائلة : « ليه تعملى كده يا عفاف ؟ ! »

ولعل القارىء لا يعرف أن اسمى الحقيقى هو « عفاف » ، وانحنيت على أمى وقبلتها قائلة : « الهواية يا ماما . أنا عايزاكى تساعدينى . اذا كنت اخطأت فساهجر التمثيل ، واذا كنت تعتقدين اننى محقة فأرجوكى ، ساعدينى »

وابتسمت أمى وهى تقول : « ربنا يساعدنا . أنا جنبك »

وقضت أمى فترة اخرى فى المستشفى خرجت بعدها لتجد نفسها فى موقف لا تحسد عليه ، كيف تخبر الاسرة باننى قد اشتغلت ممثلة ؟! ماذا تقول لشقيقى الطالب بكلية البوليس وكيف تنهى النبأ الى شقيقى الطالب بكلية التجارة . وابى ؟ ! لقد اضطرته ظروف الطلاق ان يعيش بعيدا عن البيت ، ماذا يقول عندما يعلم ان ابنته قد اشتغلت ممثلة ، لاشك انه سيتهم امى بالتقصير فى تربيتنا . وبكيت وامى تشرح لى هذه الظروف كلها ، وابتسمت أمى وهى تقول لى أن البكاء لا ينفع وأن علينا أن نتصرف بسرعة لانقاذ حياتى من القتل ، وهو العقاب الوحيد الذى يمكن أن تجازينى به الاسرة ازاء احتراق للتمثيل !

وانتهت امى الى الحل بعد تفكير متصل . دعت أصدقاء والدى ، وقابلتهم للمرة الاولى فى حياتها . وطلبت منهم أن يتدخلوا عنده بعد أن روت لهم القصة كاملة ، وفعلت الشىء نفسه مع اصدقاء شقيقى ، ومن حسن الحظ ان أحدا من هؤلاء الاصدقاء لم يكن ينظر الى التمثيل نظرته الى انه لا يليق ببنات الاسر ، خاصة وقد أصبحت النظرة اليه احتراما وتقديراً من المجتمع

على أن ابى قابل النبأ عندما حمله اليه أحد أصدقائه بخبرة الرجل المجرب ، لقد قرر أن يعتزل الناس ولا يرى أحدا لان ابنته اشتغلت بالتمثيل . كانت الاسرة لا تسمح لبناتها بأن يتقلدن الاعمال العامة . فكيف الحال وقد عملت ممثلة ؟ ! أما شقيقاى فقد ثارا . احدهما ، الطالب بكلية التجارة قرر أن يغسل شرف الاسرة بدمى ، والآخر ، الطالب بكلية البوليس قرر الاعتكاف بالكلية حتى تغسل هذه الاهانة التى لحقت بتقاليد الاسرة . وخافت أمى على حياتى ، فأرسلت تستدعى بعض الرجال الاشداء من اقاربنا لحراستى والمحافظة على حياتى من شقيقى الثائر الذى هدد بقتلى

تهديد بالسونكى !

ولم يلبث أفراد الاسرة أن انتهوا الى قرار . قرروا وقف عرض الفيلم عدة شهور حتى يصلوا الى رأى فى هذه المشكلة ، وعهدوا بتنفيذ هذا القرار الى شقيقى الذى ذهب الى مقابلة المنتج ليطلب منه تأجيل عرض الفيلم ، وعندما لمح تردده أخرج من جيبه « سونكى » بندقيته التى يتدرب عليها فى كلية البوليس ، مهددا اياه اذا لم ينفذ هذا الطلب ، وخاف المنتج وطلب ان يقابل ابى ليتفاهم معه ، وبالفعل جاء المنتج الى بيتنا وقابل ابى ، وقال له ابى انه سيطلب محاكمته لانه اغرى فتاة «قاصرا» بالعمل فى السينما ، ووجد المنتج نفسه حيال مشكلة جديدة ، فآثر أن يؤجل عرض الفيلم حتى يصل مع الاسرة الى تسوية لهذا الموضوع

ومنعت من الخروج من البيت ، وعاشت امى فترة قلقة وهى تخاف على حياتى وتخاف أن يرتكب شقيقى عملا طائشا يدفع ثمنه . ومضت فترة من زمن ، خفت فيها ثورة الاعصاب ونجحت جهود الاصدقاء الذين تدخلوا لدى ابى وشقيقى ، وتقرر ان اواصل العمل فى السينما اذا نجحت تحت اشراف الاسرة ، اما اذا فشلت فيكفى هذا الفشل عقابا لى

قاطمونى !

واعلن « سابو » عن عرض الفيلم الذى كنت بطلته « الناصح » ، وسمحت لى امى أن اذهب الى الحفلة الصباحية الاولى مع بعض سيدات الاسرة ، واستقبلنى الناس استقبالا طيبا والواقع أننى شعرت يومها بالاضطراب والارتباك فلم أعرف كيف أرد للجمهور التحية ، وخلال عرض الفيلم كنت أندمج معه واغرق فى الضحك متناسية اننى البطلة ، وكلما تذكرت اننى البطلة كففت عن الضحك . وكان نجاحى كبيرا ، وودعتنى الجماهير بعد انتهاء العرض وداعا ملأ صدرى بالفرح والفخر

وخلال عرض الفيلم ، راحت الصحف والمجلات تنشر صورى ، وكانت هذه الصور سببا فى متاعب جديدة ، لقد جلبت سخط أفراد أسرتنا المقيمين فى الريف ، وجعلتهم يرسلون لنا خطابات استنكار واستهجان لهذا التصرف الشائن ، بل أن بعضهم اعلنوا تبرأهم منا وقاطعونا ، وقد حدث مرة أن التقيت باحدى سيدات الاسرة هى وزوجها وكانا يركبان سيارة ، وكادت السيدة تحيينى ولكن زوجها نهرها بشدة فلم تفعل . وتضايقت جدا لهذا التصرف ، بل بكيت وانا أروى الحادث لامى التى طيبت خاطرى .

ولم يكد يمضى أسبوع على عرض الفيلم حتى بدأت عروض المنتجين تنهال على .

البقية فى الاسبوع القادم

كانت فى ردائها الاحمر القانى وهى تسير على الارض السندسية الخضراء اشبه بالوردة التى تهتز فى يد النسيم وهو يهب فى خفة على الحديقة »

●

وكان هو فى بذلته البيضاء الناصعة انيقا يشبه فارسا من الفرسان الذين لانراهم الا فى الاحلام .. وكان فتيا ، تشع من حوله هالة الشباب

كان كلاهما كأنه خلق للآخر !

وبدأ يطاردها فوق الارض الخضراء الناسعة ، وقلبه يختلج بالحب ، وفمه يمتلىء بالكلمات .. كان يريد ان يعترف لها بكل شىء .. كان يحبها اكثر من اى شىء فى الحياة .. بل اكثر من الحياة ، وود لو استطاع ان يضمها اليه .. وان

لقاء العاشقين

للنجمة صباح

يعتصرها فى قبلة تجمع حرمان العمر كله ، وتذيب فى حرارتها امل المستقبل كله

اما هى ، فكانت تعرف انه يلاحقها .. وملء دلال الحسان نفسها ، فتظاهرت بانها لم تره ، وكان كلما اقترب منها خطوة ابتعدت عنه خطوتين

●

وزاده هذا التمنع شغفا على شغف .. وتأججت النيران فى قلبه العاشق حتى اشتعل جسده بالرغبة .. فمضى يسرع خطاه خلفها .. ومضت هى تسرع فى الابتعاد عنه وكأنها تبتعد عن مصير مخيف

كان قلبها يريده ويخشاه .. كانت تخشى تلك اللحظة العاصفة الساخنة التى سيمتلكها فيها جسدا وروحا ، فلا تستطيع الا ان تلقى بمصيرها فى يد العذاب ..

واقترب منها حتى كاد يلامس ثوبها الاحمر القانى ، وابتعدت عنه ثانية وكأنها تخشى ان يكون لون ثوبها دماء تلوث ثوبه الابيض الجميل

●

واشتد اوار الحب ، واضطرمت نيران الرغبة فى صدر الفارس الجميل ، واسرع اليها فى شوق ونهم .. واحتضنها بين ذراعيه .. ولثم شفتيها القرمزيتين فى قبلة صارخة ..

وانفلتت من بين ذراعيه بسرعة .. وجرت الى مكان قصى لتختفى فيه !

وضحك الرجلان اللذان كانا يمسكان بالعصى ويحكان طرفها فى زهو وانتصار .. لقد كانا يلعبان البلياردو ولم يكن العاشقان سوى كرتى بلياردو ! !

زوج جواهر الأول

يلبس الشوال!

منولوجست مصرى يتنقـــــل بين العواصم . له معجبون كثيرون فى الشقيقات العربيات وفى تركيا واليونان وغيرها . انه يتكلم بحذر عن زوجتـه السابقـة الراقصة « جواهر » ويقول بدأت قصة طلاقنا فى استانبول ثم تم الطلاق فى بيروت قاعدته الاساسية فى تقديم منولوجاته . شاقه الحنين الى مهده الاول فجاء الى مصر زائرا

اسمه حسن المليجى ، فى الثالثة والثلاثين من عمره . ولد بالاسكندرية . وعاش فيهـا حتى بلغ الحادية والعشرين ثم رحل الى لبنان. تتلمذ على الفنان السكندرى احمد المسيرى . وفى لبنان اتسعت الآفاق امام عينيه ، وقرر أن يبدأ جولاته فى افريقيا وآسيا وأوربا . وجعل بيروت قاعدة له يأوى اليها كلما عاد من رحلته. ومنـــذ غادر الاسكندرية لم يعد اليها الا فى زيارات ثلاث قصيرة ينعـم أياما بأهله الذين يعيشون فيها الآن ، ثم يعود الى لبنان

« والمليجى » منولوجست محبـوب قامت شهرته على منولوجات اسماعيل يس . نفس الكلمات واللحن والاداء والحـركات ، وان استقل بعد ذلك بلون خاص يتميز فى الحانه وادائه ، ويروى قصة اتهم فيها اسماعيل يس بتقليده وثار عليه الجمهور واضطر الى انهاء عقده . يقول وهو يكتم ضحكة ظهـرت فى عينيه :

ـ كنا نعمل فى مسرح فى بيروت ، وفى اليـوم الاول الذى حضر فيه اسماعيل يس صعـدت الى المسرح ، وكنت أجهـل حضوره ، والقيت ادوارى التى أقلد فيها المنولوجست الكبير . ثم صعد هو بعدى ولم يكن يعرف اننى أقلده وبدأ يلقى نفس المنولوجات التى القيتها من قبل ، وثار الجمهور واتهمه بأنه يقـلدنى وفوجىء هو بذلك فانســحب من على المسرح واصر على أن يلغى عقده فى هذا المسرح

وللمليجى راى فى الفكاهة المصرية ، وهـو يقارن بين مسرحيات المرحوم نجيب الريحانى وبين المسرحيات الكوميدية الآن ، ويبدى رايه فى برنامج « ساعة لقلبك » فيقول :

ـ فرق كبير بين فن الريحانى وفن الكوميديا فى هذه الايام ، كان الريحانى صـاحب رسالة وهدف تحس بذلك فى كل مسرحيـاته . كان يجسم عيوب المجتمع ثم يسخر منهـا فى مرارة ليسخر معه المتفرج وكان دائما يقدم نماذج من شعبنا وليست غريبة عنا ، وتمثيلياتنـــا الاخيرة ينقصها هذا العنصر الهام ، وعنصر آخر هو التمثيل نفسـه كنا نضحــك حين يتحرك الريحانى ومع ذلك كانت كل حركة مدروســة بعناية وكانت جزءا من الشخصية التى يؤديها الريحانى ، بعكس الأداء التمثيلى الآن ، ومعنى ذلك أن التمثيل الكوميدى انحدر عن ذى قبل

ويصمت المنولوجست الجوال لحظـــات يلتقط فيها انفاسه ثم يستأنف قائلا :

ـ اما عن برنامج « ساعة لقلبك » الذى تقدمه اذاعة القاهرة فهو مواقف عدة تفتقـد الربط بينها ولذا تخرج مفككة هامدة لا روح فيهـا ، لا تثير الضحك او حتى مجرد الابتسام

وتحدث عن منولوجات اسماعيل يس القديمة ومنولوجات شكوكو ، قال :

ـ لكل منهما لونه الذى نجح فيـه واشتهر به والفرق بينهما أن اللون الذى كان اسماعيل يس يقدمه يمكث زمنا طويلا على السنة الناس ، اما لون شــكوكو فهو سريع ينتشر بسرعة ثم يخمد بسرعة ايضا ، وفى رأيى أن اسماعيـل اعظم منولوجـست فى مصر وتشاركه ايضا ثريا حلمى . ولكن يعيبهما أنهما مغرمان بالاقامة فى القاهرة لا يبرحانها الا الى عاصمة عربيـة أو اثنتين أو ثلاثا . مع ان جمهور المنولوج الذى طفت به فى جميع الاقطار العربيـــة ، وفى دول افريقيا كلها وآسيا وبعض بلدان اوربا ، كل هؤلاء يرحبون بالفنانين العرب من اية ناحية ، وأنا شخصيا لاقيت ترحيبا حارا صادقا فى جميع المسارح التى قدمت فيها منولوجاتى حتى تركيا واليونان وفى جنوب افريقيا رحبوا بنا مع ان المنولوجات باللغة العربية وهم لا يفهمون حرفا مما نقول . وكنا نضطـــر الى كتابة المنولوج باللغة العربية وبلغة البلاد التى نعمل فيهـا على قائمة الطعام أو يقف مترجم يشرح معنى مانقول بين كل جزء من اجزاء المنولوج . مع هذه الصعوبة فى فهم فننا قوبلنا بحفاوة واقبل الجمهور على حضور حفلاتنا فى كل مكان

وعندما سألناه عن زوجتـه السـابقة الراقصـــة « جواهـر » اجفل وامتنـع عن الحديث واصررنا على أن يروى لنا القصة فقال فى كلمات « اتجوزتها وطلقتها » ولكنه بعد تردد عاد يروى القصة بالتفصيل قال :

ـ استمرت قصتنا ست سنوات بدأنا فى بيروت وانتهينا فى بيروت ايضاً ولكن بداية النهـاية كانت فى تركيا . احببت جواهر وتزوجتهـــا وعشنا فى سعادة الحب خمسة أعوام أنجبنـا خلالها ثلاثة أطفال تخطفهم الموت سريعـــا . كانت تربط بيننا وشائج كثـيرة ، الحب ، وأعمالنا الفنية ورحلاتنا معا . تنقلنا معا بين كثير من البلاد . ونجحنا فى رحلاتنا كلها . ولكن « جواهر » كانت تعيش على امل كبير هو أن تصبح نجمة كبيرة فى السينما . ومن هنـــا بدأت مأساتنا ..

وصمت المليجى ريثما يستجمع خيــوط المأساة ثم استأنف الحديث :

ـ كنـا فى رحلة فى تركيـا ووصلنـــا الى « استانبول » وهناك تعرفت «جواهر» بمليونير تركى لوح لها بمساعدتها فى أن تصبح نجمة . وكانت هـذه هى نقطـة الضعف عندها ، وصدقته ثم أحبته . وانتقلنا بعـد ذلك الى « ازمير » فى تركيا ايضاً . وكان التغير واضحا فى تصرفات جواهر ، والحت اخيرا فى أن تعود الى « استانبول » حيث يعيش هو ، وتظاهرت بموافقتها وحجزت لهـا تذكرة على البـاخرة « استانبول » ولكن الى أثينا ، وفطنت الى ذلك على السفينة فأبرقت الى المليونير ، وعندما نزلنا اثينا كان ينتظرنا هناك

واختلطت انفعالات كثيرة على وجهه عندما وصل الى هذا الحد من روايته ، انفعالات فيها الم واسف ، وعاد من شروده ، ليكمل القصة :

ـ ومرت أيام تبينت فيهـا بعـد ذلك أن المليونير التركى .. ليس سوى مجرم هرب من يد العدالة وأسرعنا بعـــد ذلك بالعودة الى بيروت . وكان لا بد من الطلاق . وتم الطلاق قلت له :

ـ وهى هل تحبك الآن ؟

ـ اسألها هى

ـ ولكنك لا زلت تحبها !

ـ حرام عليك اسكت [illegible] بيتى



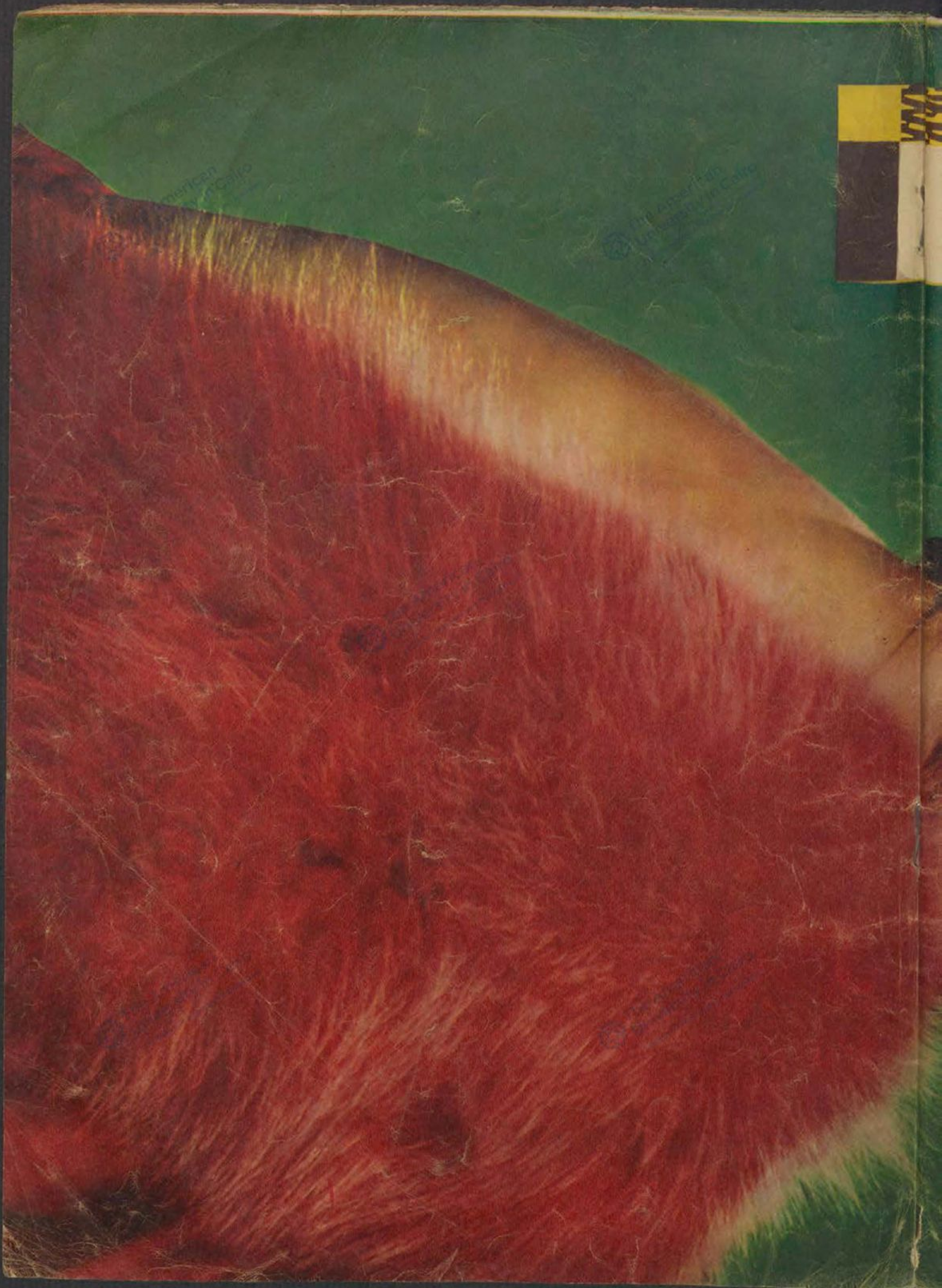
الفنان حسن المليجى يقلد حواء ويرتدى المودة الجديدة : الشوال !

فراء من حرير

المثلة الفاتنة « كاى كاندل » تعشق الفراء الوثير الى حد مثير . حتى فى فصل الصيف ، بذلت كاى جهدا لتجد نوعا نادرا من الفراء ، ناعم الملمس كالحرير ، صنعت منه ثوبا يلائم احدث موداب الصيف وهاهى تبتسم فى فخر وهى ترتدى ثوبها الفرائى

« نجمة مترو »





سكر.. ياسكر!
الأغنية التي يحبها الجميع!

استكهلم : من ربيع غيث

دخلت غرفتى بالفندق ، واستلقيت على الفراش استريح قليلا ، وأدرت الراديو فسمعت صوتها العذب الشجى يغنى : « سكر ... ياسكر ! »

واطربنى صوتها ، فتمنيت أن اراها ، وان كنت لم افهم من الاغنية سوى كلمة « سكر » هذه ! ..

وفى المساء ، دعينا الى العشاء فى اكبرمطاعم « استكلهم » وافخرها . واخذت فرقة من الفنانين الزنوج تطربنابموسيقاها العنيفة واغانيها الجذابة . واستقبلت الفرقة استقبالا لايخلو من فتور ، ربما بدافع الوقار ! .. وفجاة ذهب الوقار ، ودوى التصفيق ، وجلجلت ضحكات الرجال والنساء على السواء : ذلك ان الفرقة بدات تعزف موسيقى « سكر ياسكر » ، اغنية « اليس بابس » ملكة الطرب فى السويد ، والنجمة السينمائية اللامعة !

وادركت حينئذ ، ان احساسى الفنى لم يخدعنى حين طربت لغنائها ، وحين تمنيت ان اراها ، وكان يجلس بجانبى مدير العلاقات الخارجية بشركة الطيران الاسكندنافية بالمدينة ، فقلت له :

ـ لقد استخفنا جميعا الطرب ..

ـ طبعا ، طبعا . . « اليس بابس » ياصديقى ! انها ليست مجرد نجمة سينمائية ، ولا مجرد ملكة للطرب ، انها اكثر من هذا ، انها ام ... انها صديقة لنا جميعا

ـ لقد اغرتنى كلماتك بلقائها ، فهل تستطيع ان تدبر لى معها موعدا ؟

ـ بكل سرور .. وسأنتهز الفرصة لاراها معك ! ولكن غدا الجمعة ، ومعنى هذا انك اذا لم ترها غدا ، استحال عليك أن تراها . فالسبت والاحد عطلة اسبوعية ، وأنت مصر على الرحيل صباح الاثنين .. سأبذل غاية جهدى على اية حال ، فانا مثلك مشوق الى رؤياها !

***

وفى اليوم التالى ، تعددت الاتصالات التليفونية ، وكدت اياس من لقائها . وذهبنا نتناول الغداء فى حدائق « سكانسن » الشهيرة ، التى تعتبر غابة بولونيا « استكهلم » . وبعد الغداء اقترب منى صديقى السويدى ، وقال لى وعلى فمه ابتسامة النصر :

ـ هيا بنا ، فورا .. الى الاستوديو ... « اليس بابس » تنتظرك هناك !

كانت فى حديقة الاستوديو تمثل مشهدا ، وقد بدت لى فى قوام رشيق ، ووجه صبوح ، وفستان بسيط وحيتنى بابتسامة رقيقة ، ثم اومأت الى معتذرة . ولما انتهت من تمثيل المشهد ، اسرعت الينا خفيفة ، مرحة .. وقالت :

ـ انا سعيدة اذ القاك .. لم ازر « مصر » ، لكننى زرت « مراكش » ، فمتى يتاح لى ان ارى بلادكم الجميلة ؟

■ ارجو ان اسعد بلقائك على ضفاف النيل فى فرصة قريبة جدا

ـ اتمنى ذلك ، بعد عودتى من امريكا ، فانا اتهيأ الان للسفر الى الولايات المتحدة حيث اغنى باللغة الانجليزية

■ تغنين بالانجليزية ؟

ـ نعم .. وقد سبق لى الغناء بالالمانية ، ولى فى المانيا جمهور كبير احبه ويحبنى

■ برافو .. وافلامك كلها غنائية ؟

ـ أغلبها .. وان كانت الاغانى لا تلعب فيها دورا اساسيا . اننى احب الواقعية فى الفن ، واهتم كثيرا بالاسرة ، بحياتها وعواطفها ومشاكلها ... الاسرة كوحدة متماسكة ..

■ لقد سمعتك تغنين « سكر .. ياسكر » فطربت ، وان لم افهم معنى الاغنية ..

ـ هذه اغنية يشترك فى حبها وترديدها افراد الاسرة جميعا : الجدة والجد ، الام والاب ، الشابات والشبان .. والاطفال الصغار ايضا ! ولهذا احبها واعتز بها ، فانا حريصة جدا على ان اوجد افراد الاسرة فى لحظات السرور والانسجام ، فان هذا يقوى الروابط بينهم ، ويشيع فى البيت جوا من الالفة والمحبة والتفاهم ان الاسرة تجتمع عادة حول الراديو لتستمع الى الاغانى والتمثيليات ، وخاصة فى ليالى الشتاء الطويلة ، فاذا لم انجح فى اسعاد افراد الاسرة جميعا ، كان معنى هذا ان فنى ضعيف قاصر !

■ هل افهم من هذا مثلا انك لاتميلين الى الاغانى العاطفية البحتة التى تستثير خيال الشباب والشابات ؟

ـ ابدا ، ابدا .. بالعكس ! فانا مغرمة بالاغانى العاطفية غرامى بهذا اللون المرح الخفيف الذى سمعته . وانا مغرمة كذلك باغانى الاطفال ، واسعد اوقاتى هى التى اقضيها بينهم .. والاغانى الحالمة التى تستثير ذكريات الشيوخ ، احبها واغنيها . اننى اغنى كل لون ، والحن بعض اغنياتى بنفسى . لكننى حريصة ان يكون فى كل لون من هذه الالوان شىء يرضى الناس ايا كان عمرهم ، وايا كانت الطبقة الاجتماعية التى ينتسبون اليها . شىء فى المعانى اوفى الموسيقى .. ان الاسرة وحدة متجانسة ، والاغانى يسمعها افراد الاسرة جميعا ، ومن حقهم علينا ان يجدوا فى اغانينا مايطربهم ويسعدهم . هل استطعت ان اوضح لك فكرتى ؟

■ نعم ... واشكرك ، فانها فكرة جديدة بالنسبة لى . والان هل تغفرين لى فضولى اذا سألتك عن سنك ؟

ـ ٣٤ سنة

■ ماذا ؟! انك تبدين فى العشرين

ـ اشكرك .. هذه مجاملة لطيفة أحبها كما يحبها النساء جميعا ، فى كل بلاد الدنيا !.

ولعلك تعرف اننى ام لاولاد ثلاثة : بنت اتمت عامها الثالث عشر ، وولد فى العاشرة ، وبنت اخرى فى الثامنة

■ وهل تستطيعين دائما التوفيق بين جهودك الفنية ، وبين واجباتك كأم ؟

ـ لا ... ولهذا انقطعت عن التمثيل والغناء ثلاث مرات . فكلما استقبلت مولودا انقطعت عن الفن ، وتفرغت لطفلى نحو عامين كاملين

■ الم يفقدك هذا جمهورك ؟

ـ بالعكس .. كان الجمهور يزداد ثقة بى ، وتقديرا لى ، وينتظر عودتى الى الفن بحماسة وحرارة

■ ونجاحك الفنى الا يسبب لزوجك بعض المضايقات ؟ الا يغار احيانا من شهرتك ؟!

ـ لا .. فهو ايضا معروف بين رجال المال والاعمال .. انه يشتغل بالاستيراد والتصدير وانما يضايقه احيانا ان يسمع الناس يشيرون اليه قائلين : « هذا زوج اليس بابس ! » . فاذا اعتذرت له ، ابتسم وقال : « هذا طبيعى . وقد تزوجتك وانت نجمة لامعة وانا راض بشهرتك ، سعيد لها ! »

■ واولادك ؟

ـ حرصت على تنشئتهم فى قرية تبعد عن « استكهلم » بنحو ٢٠ كيلومترا . وهم يترددون على مدرسة القرية شأن سائر الاطفال ، وقد اقمنا لهم منزلا من الزجاج على الطريقة الامريكية ، واحيانا يفد بعض الزوار ويريدون التقاط صور لنا معا ، فاعتذر لهم .. مصور واحد فقط نسمح له بتصويرنا فى البيت ... هو زوجى ... اننى لا انسى أولاد الاخرين فى فنى ، فهل تتصور ان انسى اولادى ؟

ربيع غيث



المغنية السويدية الحسناء اليس فى حديث مع كاتب المقال



الكواكب

تجدد معك شبابها .. وتملأ عقلك
وقلبك بكل ما هو ساحر وممتع

بعددها الممتاز

مباهج الصيف

مع العدد
هدية كبيرة
بالألوان

٤٨ صفحة بالألوان

يصدر الثلاثاء القادم ٥ أغسطس

٤٠ مليما



الكواكب وقراؤها في زيارة الاستوديوهات

• آمال فريد تتقمص شخصية المدرسة لتمتحن القراء

• والكحلاوي يرسل صورته بالبريد

لنا رجاء عند من يفوزون من القـــراء . نحن عادة نحدد الزيارة بالاسماء ولا عذر ابدا لمن يصطحب معه صديقا او طفلا . ولا عذر ايضا لفائز يثير ضجة ، ان العمل السينمائى يتطلب الهدوء والسكون فاقل ضجة قد تفسد اغنية تسجل او مشهدا يلتقـــط وكلنـــا امل أن يقدر القراء فى زياراتنا القــادمة هـــذه الامور ..

▭

استقل القراء السيارة ، بعد ان تجمعـوا كالعادة فى صالة الاســتقبال بدار الهـــلال .

واتجهت السيارة الى ستديو مصر حيث يجرى العمل فى فيلمين ويجرى الاستعداد فى تصوير الثالث . ففى احد بلاتوهات ستديو مصر يصور فيلم فريد الاطرش الجـــديد «ماليش غيرك» ويخرجه هنرى بركات ، وفى بلاتوه آخر يصور فيلم محمد الكحلاوى الذى يخرجـــه ابراهيم عمارة ، وفى البلاتوه الثالث يقام الديكور الجديد لبدء تصوير فيلم «لوحة» ..

فى الطريق !

عرف القراء فى الطريق انهم سيزورون فريد الاطرش ، ففرحوا جدا ، حتى سائق السيارة غلبه الفرح فزاد من سرعتها ، لقد غاب فريد عامين كاملين عن الشاشة ، وانتشرت انباء كثيرة عن مرضه الذى كان يمنعه من الوقوف امام الكاميرا ، ومعنى هذه الصورة أنه قد شـــفى والحمد لله

وعندما دخل القراء ساحة الاســـتديو ،كان الضوء الاحمر مضاء خارج البلاتوه الذى يصور فيه المخرج بركات لقطات من فيلم فريدالاطرش، ومعنى اضاءة النور الاحمر أن يسود الهـــدوء ويرفرف السكون خارج البلاتوه ، على أن زحمة القراء جذبت أنظار المسئولين عن حفظ هـــذا الهدوء فجاءوا يستطلعون الامر،ولكنهم لم يلبثوا أن رحبوا بالقراء ، جاء مدير الانتاج يوســـف حلمى يرحب بالزوار ، وقادهم الى مكان ينتظرون فيه حتى ينتهى تصوير «الشوط» الذى يتطلب تصويره الهدوء حول البلاتوه

فريد يستاذن بركات !

ولم تمض دقائق حتى انتشر خبر وصـــول قافلة قراء «الكواكب» ، وعرف فريد الاطـــرش الخبر وهو داخل البلاتوه فقال لمخرجه بركات : «عن اذنك دقيقة واحدة . اصل عندى ضيوف» . وابتسم بركات موافقا وهو يقول: «دول ضيوفنا كلنا ..» وما كاد القراء يرون «فريد» حتى اقبلوا عليه يحيونه فى شغف وحرارة وهم يهنئـــونه بالعودة الى نشاطه السينمائى ، ولاحظ فريد ان واحدة من القراء تديم النظر الى وجهـــه ، فسالها قائلا : «فيه حاجة يامدموازيل ؟!» وعلت وجه القارئة حمرة الخجل وهتفت : «لا . بس انا باطمئن عليك لان الاخبـــار اللى كانت بتنشرها الصحف كانت بتوغوشنا على صحتك ، ولـــكن الحمد لله صحتك بخير ..»

استاذن فريد الاطرش من مخرج فيلمه بركات ليلتقى بالفائزين والفائزات. لقد كان فريد يقف بينهم وهو يبتسم فى اعزاز وتقدير



كان الكحلاوى يسجل احدى اغانى فيلمه الاخير عندما احاط به قراؤنا الفائزون . ووعد الكحلاوى ان يرسل الى كل منهم صورة موقعــة منه



آمال فريد : كانت تتقمص شخصية « مدرسة » ، وكانت تســال القارىء عن اسمه ثم تكتب له فى الاوتوجراف عبارة تنسجم مع الاسم

وكانت بين القراء صبية فى الثانية عشرة من عمرها اصرت على ان تقبل « فريد » فوق جبينه قبلة اخوية

خجل فريد المشهور !

كان فريد يغالب خجله المشهور وهو يشــكر القراء على عواطفهم ، وقال لهم انه كان يشعر دائما بأن له جمهورا يحبه ويعطف عليه ، وقد أعانه هذا الشعور على أن يستمد القوة لمغالبــة المرض . ثم سأله احد القراء عن عدد الاغانى فى فيلمه الجديد فأجاب فريد قائلا : «أربعــة . حتى الان» ، وسأله قارىء آخر عمن هم ابطال فيلمه فأجاب قائلا : «مريم فخر الدين وآمال فريد وحسن فايق وميمى شكيب» ..

واقتضت ظروف العمل فى البلاتوه أن يقسم القراء الى مجموعتين لتسهل متابعتهم لما يدور داخل البلاتوه

المدرسة آمال !

وانتهت آمال فريد من تصوير «الشوط» ، واقبلت على القراء لترحب بهــم ، وحاصرها القراء بأوتوجرافاتهم وكانت آمال قد تقمصت شخصية المدرسة ، ومضت تسأل كل من تأخذ منه الاوتوجراف بلهجة مدرسية : «اسمك ايه؟!» وعندما يجيبها تكتب له جملة تناسب اسمه . وشغلت أكثر القارئات بالفرجة على فستان امال ، وقالت احداهن ان «امال» تتصف بالذوق السليم واختيار مايناسب سنها من أزياء

وعاد الضوء الاحمر يحتل مكانه فوق باب البلاتوه ، وساد الصمت والهدوء من جديد ، ومشى القراء على اطراف اصابعهم الى قاعة كبيرة تصدر عنها انغام موسيقية

الكحلاوى وبنى قحطان !

كان الكحلاوى فى القاعة الكبيرة يسجل احدى اغانى فيلمه الجديد الذى يخرجــه ابراهيم عمارة . وأقبل القراء على المطرب الشــعبى يحيونه ، ورد الكحلاوى التحية ، على طريقــة بنى قحطان ، وموضوع فيلمه يدور فى خيام القبائل العربية ، وعندما قدم له بعض القــراء اوتوجرافاتهم اعتذر بضيق وقتــه المخصــص لتسجيل الاغنية ، وطلب من احد مرافقيه ان يأخذ عناوين القراء ليرسل اليهم صوره موقعة منه ..

وقضى القراء بعد هذا وقتا لطيفا يشاهدون بناء الديكورات الجديدة التى ستلتقط فيهــا مشاهد فيلم «توحة» ، ثم قاموا بجولة شاهدوا فيها ورش النجارة والجبس التى تبنى فيهــا الديكورات وتجولوا فى الحدائق التى أقامهــا الاستديو لتصور فيها بعض مشاهد الافلام ..

وها هى اسماء من فازوا بهذه الزيارة من القارئات والقراء :

خيرية حسن رأفت ، امينة شريف . اعتماد السيد البوشى . نادية محمد زكى بيــومى . جميلة زكى . عايدة طه أحمد . سهير ســليم الصافورى . باكيناز زكى الحكيم . صفيــة احمد عبد الخالق . وداد جندى . فوزية عاشور اسماعيل . فايزة شعبان محمد حسن . الهام محمود محمود اسماعيل . ماجدة عبد الــكريم عثمان . سوسن كمال الدين احمد . سهير احمد زكى . منى فهــمى . وداد على الســيد . صافينــاز فوزى خليــل عبــد . أمين ممــدوح محمــد . ســمير ذكرى سوربال . شوقى ابراهيم محمود . فايز عزيز فرج . محمود أحمد حسن . سعيد محمــود مصطفى . ابراهيم خليل فرج .

ونتمنى لقرائنا حظا أسعد فى المرات القادمة


بقلم
صوفي عبد الله

كان يقود سيارته وبجانبه زوجى ، وكنت فى المقعد الخلفى اجلس بجانب زوجته ، وتشعب الحديث بيننا الى مناح شتى ، واذا به يقول نجأة :

ـ اتدرون من كانت تزورنى فى مكتبى هذا الصباح ؟

وصاحت زوجته التى كانت تعلم من مبادله الشىء الكثير ... فهو محام ناجح ، تقصده كثيرات من الحرائر وانصاف الحرائر ، وذوات القضايا الميئوس منها ... وبطريقته الخاصة ، استطاع ان يكسب للحرائر قضاياهن وثقتهن !. وان يلعب على انصاف الحرائر ، ويوقعهن فى حبائله ، ويسر برؤيتهن يتدلهن فى حبه ، ويلاحقنه فى مكتبه صباح مساء ، وهو يتأبى عليهن ، ويصليهن بشواظ لسانه بعد ان يكون قد استنفد اغراضه منهن

وبدات زوجته تعدد اسماء من تعرفهن على سمعه ، وهو يتضاحك ويستثير غيرتها ، واخيرا قلت وانا انظر الى عينيه من خلال المرآة المثبتة امامه :

ـ اتكون دلال هى زائرتك ؟

وحدجنى بنظرة جانبية وصاح :

ـ وكيف عرفت ذلك ؟

فهززت كتفى وقلت بعدم مبالاة :

ـ فقط مجرد تخمين ... هل صادف الحقيقة ؟

ـ انها هى بعينها

ثم استطرد وهو يهز راسه هزات المستغرب :

ـ انها اول امراة فى حياتى اشعر وانا جالس معها بالاحترام لشخصيتها والتقديس لذاتها .. انها تجبرك على التعفف عن الدنايا ، ورغم جمالها الطاغى ، لم احس يوما وانا معها اننى امام امراة ، فما من مرة حاولت الاقتراب منها ، الا وصدنى شىء لا ادرى كنهه ... شىء يشع من عينيها البريئتين الصافيتين .. فيحيلنى الى متنسك عابد فى محراب جمالها ... انها ملاك !

فقلت وقد اردت أن اسبر غور هذا الانسان الواثق من نفسه ومن علمه بنفسيات النساء جميعا دون استثناء وأنا على يقين أن اية امرأة لها من الدهاء قسط ولو قليل ، قمينة ان تلعب بنفسيته . فما من رجل مغرور على شاكلته ، الا ويعتقد انه ببواطن النساء عليم . وان امرأة فى هذا العالم لايمكن أن تمر به الا ويعرف من دخيلة نفسها أكثر مما تعلم هى نفسها ..

ـ وكيف عرفت انها ملاك ؟ هل لانها لم تبح لك من نفسها ما اباحته لك الكثيرات ؟..

ـ عيب ! .. المثلى تقولين هذه الكلمات؟ اننى ادرى بنفسية النساء جميعا ، الحرائر منهن والساقطات ... وهذه المرأة لم اجد لها مثيلا بين النساء كافة ، وانا اقطع ذراعى ، وافقأ عينى هذه . لو حدث ورايتها يوما مع شاب .. فان كمية السذاجة والطهر التى تتمتع بها اذا وزعت على نساء العالم كافة لاحالتهن الى ملائكة

فقلت لاحد قليلا من زهوه وخيلائه :

ـ ربما لم تعجبها ، او لم تقع من نفسها موقعا حسنا ـ ولا تنس ايها الهمام انك رجل متزوج ، وان زوجتك صديقتها .. وانها امرأة مطلقة ولها طفل ، وقد ذاقت من زوجها الامرين ، ولا زالت قضيتها بين يديك ، افلا ترى ان هذه العوامل جميعا تجعلها تحجم عن الاقدام على مخاطرة ، خصوصا مع رجل مثلك سمعته فى مستوى الشبهات ...

وعز فى نفسه ان اقول له انه لم يعجبها ، ونسى كل الاعتبارات الاخرى التى ذكرتها له ، والرجل يفزع ان تتهمه امرأة فى سطوته وجبروته واخضاعه للنساء ، خصوصا اذا كان على غرار صديقنا المفتون ، وقال يدافع عن نفسه .

ـ كلا ! أيتها الكاتبة القديرة التى تدعين العلم ببواطن بنات جنسك ، وتحلين مشكلاتهن وانت فى برجك العاجى ، فانك لو نزلت الى عالمهن لعلمت اى صراع عنيف تحاول دلال ان تكبته فى نفسها كلما جمعنى واياها مكان منفرد ... ولو كنت اريد ان آخذ منها شيئا ، لاخذته من زمن بعيد ..

فقلت وانا اتصنع الدهشة :

ـ كيف تتضارب فى أقوالك على هذا النحو ، الم تقل منذ هنيهة انها ملاك ، وانك لاتستطيع الا تقديسها ؟ .. اذن ليس لها اى فضل فى تعففها ، فانت الذى لم تحاول ايقاعها فى حبائلك ، والا ، كيف بربك تريد من امراة حرة ان تجرى خلف رجل يتأبى عليها ؟! .. ثم قل لى ، لماذا هذه بالذات تريد ان تقنعنا انك متعفف عنها ؟

فتصنع السذاجة والروغان ، وقال بنفاد صبر وقد احس بانى اضيق الخناق عليه :

ـ لا ادرى ! .. لا ادرى !

فصاحت زوجته التى كانت طوال ذلك الحوار صامتة ، تتتبعه فى فضول وشغف علها تمسك عليه لفظا يفلت من بين شفتيه لتحاسبه عليه حساب الملكين ..

ـ اتريد ان تدخل فى روعى انك تعاملها معاملة الرجل الشهم الذى لا يريد من وراء خدمتها سوى اداء واجبه ؟ . اتعتقد انك بكلماتك هذه قد اقنعتنى وابعدت الشك عن نفسى ؟.. اعلم وربى ، انه لو حدث بينك وبينها شىء لقلبت الدنيا عليكما معا .. ولكانت هى القشة التى قصمت ظهر البعير .. ولتركتك غير آسفة ..

فقال وقد بدأ يخفض جناح الذل لزوجته التى يحبها ، فهذا العانى المتبذل ، خنوع متداخل فى نفسه متراجع امام ثورات هذه الزوجة الحسناء

ـ ابلهاء انت ؟ وما الذى جعلنى انتظر طول هذه المدة لو اننى اردت شيئا ؟ انها امراة كاملة وربى ، كاملة بمعنى الكلمة ، لا يمكن لانسان ان يفكر فيها تفكيرا سيئا .. ثم اننى قد تغيرت تغيرا كليا . واصبحت انسانا اخر ، من يوم معرفتنا بهؤلاء الناس الاشراف .. ان عيشة





رحلة ترفيه : دعت اللجنة التى شكلت فى باريس لاختيار ملكة جمال أوربا ملكات الجمال فى الدول التى ستدخل هذه المسابقة لرحلة يطفن بها مدن فرنسا وقراها . والصورة تجمع بين ملكات الجمال فى النمسا والسويد وهولندا والمانيا وفرنسا خلال طوافهن باحدى المدن

النظافة معدية . وقد اصبحت امقت المجون ، خصوصا واننى قد شبعت من الحياة المبتذلة ، وصرت احن الى المعيشة الهادئة المستقرة ..

وامنت زوجته على كلماته وهى تنظر الى بجد وتقول :

ـ صدق والله . لقد تغير تغيرا كليا من يوم أن عرفناكم ، وانقطع عن الاعيبه ، واصبحت أرى فيه انسانا آخر غير الذى كانه ..

واخرجنا من هذه الدوامة صوت زوجى ، الذى كان منصرفا بكليته عن حديثنا ، فلم يعلق بكلمة ، ولست ادرى اذا كان معنا ، أم كان بعيدا بذهنه شأنه حينما لا يعجبه حديث . قال:

ـ ما رأيكم فى الذهاب الليلة الى الهرم . ان الجو جميل ، ولعل الهواء ينعش صدوركم، ويغسل ما بنفوسكم ، فتبتعدون عن الخوض فى سيرة الناس ، وتتركون كل انسان وشأنه فى الحياة . .

ووجدت فكرته هوى فى نفوسنا ، فصدقنا عليها جميعا ، واندفع المحامى بسيارته ، يتمايل ذات اليمين وذات اليسار ، على صوت زوجته الساحر ، حينما انطلقت تغنى اغنية من اغنيات ام كلثوم ، وانقلبت النفوس الثائرة . والاعصاب المتوترة الى التراخى ، وبدأ المرح والضحك والفكاهة تأخذ طريقها الى اربعتنا ، بينما هواء الخلاء المنعش يصفع وجوهنا ، وكل منا يفتح رئتيه ليتلقى اكبر قسط من الهواء ..

وبجانب مينا هاوس ، بدأت السيارة تصعد الربوة العالية ببطء ، وقد جعلنا هدوء الليل الساحر نخلد للسكون دفعة واحدة ، وكأن على رءوسنا الطير ، وحين وصلنا الى القمة ، أوقفنا السيارة الى جانب الطريق ، ونزلنا نتحسس الخطو فى ظلام الليل البهيم ، وقد انتصب أمامنا الهرم بضخامته يعكس ظلاله القاتمة الى اميال حواليه ، فيحيل السكون الى رهبة وخشوع

وعلى بعد امتار ، وحينما استطاعت اعيننا ان تألف الظلام من حولنا ، رأينا بعض سيارات متفرقة ، وقد لفها الظلام فى غلالة قاتمة ، فلا يستبين الرائى من فى داخلها ، او من يلوذون بجوانبها ..

ولم تمض لحظة ، حتى رأينا رجلا يقف قبالتنا فجاة ، فأفزعنا ، مرآه ، كأنما الارض قد انشقت وقذفته ، فذهلنا فى اماكننا ، ولكننا لم نلبث ان هدأ روعنا حينما عرفنا فيه الشرطى يعرض علينا خدماته ، حتى لا نتعثر فى الطريق المظلم ..

وتبعناه ، وقد بدأ يدلنا على مواطىء اقدامنا، ويسير امامنا فى خطو ثابت .. شأن من عرك المكان عشرات السنين ، وبدأ يصف لنا ونحن نتسلق خلفه الدرج المؤدى الى قمة الهرم ، كيف ان من هذا المكان سقطت تلك الشابة التى فاضت انهار الصحف بوصف حادثتها ، وكيف فقدت حياتها فى سبيل قبلة ، وكيف رآها وهى مضرجة بدمائها ،

واصابتنى رعدة لقوله ، واحسست بدوار يكاد يصل الى الاغماء ، فاستندت الى ذراع زوجى ، وطلبت ان نهبط قبل ان يصيبنى ما اصابها ..

وهبطنا مسرعين وعلى حين فجاة ، رأينا امامنا فى جوف الظلام سيارة سوداء قاتمة لم نستبنها لشدة الحلكة ، كأنما هى قطعة من الظلام نفسه . . والظاهر ان اللذين بداخلها شعرا بخطواتنا، فاذهلتهما المفاجأة عن الحيطة ، واندفعت يد الرجل تدفع باب السيارة بعنف فانفتح فأضاء النور بداخلها ، فرأينا فى الضوء الذى انبعث وسط الظلام نكشف من بداخل السيارة بشكل واضح .. «دلال» تخفى وجهها ولكننا كنا قد استبناها جيدا ، وكان اكثرنا ذهولا صديقنا المحامى الذى صاح بصوت مكتوم منفعل :

ـ على !

واطفىء النور فجاة كما اضىء فجاة ، وسبح الكون فى الظلام من جديد ..

وكأن ما حدث كابوس ، مر بأربعتنا مر السحاب ، وقد تسمرنا فى اماكننا فاغرى الافواه، مفتوحى الاعين، كأنما صاعقة انقضت على رءوسنا فشلت حركتنا

ولم نفق الا على صوت السيارة وهى تثير كثبانها لتأخذ طريقها مسرعة الى الهبوط

وكنت اول من افاق ، فصحت جادة بصديقنا المشدوه :

ـ ياله من رهان عجيب !. نحن لا نطلب منك يا سيدى ان تفقأ عينك ، او تقطع ذراعك ، فلن نجنى من وراء ذلك سوى أحداث عاهة برجل عزيز علينا .. ولكن رهاننا سيكون عشاء فاخرا على نفقتك ، وسنطلب اشهى الاطعمة وافخرها ، ولو كلفك ذلك ان تقايض على عينك او على ذراعك !

وقهقه زوجى فى صوت مكتوم ، بينما خبطت زوجته كفا بكف وهى تصيح فى دهشة :

ـ ومع من؟ مع على ؟! خيبة الله عليها.. الم تجد غير هذا الزنديق . .

والتفت الى صديقنا ، فوجدته غارقا فى تيه من الافكار ، وقد امسك بعجلة القيادة فى عصبية ظاهرة ، فقلت اهدىء من روعه :

ـ الا تستطيعون ايها الرجال ان تتنازلوا عن غروركم ، وتصدقوا ان المرأة يمكن ان تلعب بأعتى الرجال ، اذا فجعها الدهر فى قلبها ، او اذا غرر بها احدكم .واذل انوثتها ؟ .. انها وربى تحيلكم الى عجينة طيعة فى يدها .. وتدخل فى روعكم انها « ملاك » منزل من السماء .. وربما المسكينة احدى هاتيك المعذبات ..

فقال بصوت خفيض ، وقد غلب على امره :

ـ صدقت .. وهل لى بعد ذلك ان اناقشك الحساب ؟ .. تبا لكن ايها النساء ...

في عالم السينما (بقية)

وهي لا تحس أنها تأسر ! !

وتترك هوليوود الى القاهرة ، والقاهرة جزء من العالم ، وانتقال ازواج من زوجاتهم الى اخريات ، امر يقع كالزكام ، في كل مكان .. واسبابه « حالة نفسية » يقع فيها الرجل او المراة ، والمسئول دائما هو الرجل

الفاتنات القادرات !!

وبين نجوم السينما المصرية ، سيدات لهن موهبة لا تقل عن مواهب نجوم هوليوود في هذا الامر .. وان كانت موهبة المصريات ما زالت تعرف التواضع من حيث عدد الازواج .. وتأتي في المقدمة « شادية » وسميرة احمد وهند رستم ثم تحية كاريوكا

ولو سألت احداهن عن الاسباب والظروف ، اجابت : « قسمة ونصيب !! »

واذا تجرأت وطلبت اليها : وماذا فيك يشد الرجال على وجوههم ، قالت : انظر .. وفتش ان كنت « شاطر » بس اوعك تنشل حاجة ! !

وتبحلق فيها بعينيك وحواسك ، وتفتش .. فتلوى بوزها او خصرها على طريقة « بنات جابور » وهي تقول : احتشم .. عيب ! !

واذا لم تحتشم ، واطلقت حاسة الرجولة فيك تتفرس ، وتعبس ، وتتشمم مواطن الفتنة في محدثتك ، فاصبحت مثل القط الذي يطلق انفه في انواع الطعام ليقدر طعمها قبل ان يدخلها الى جوفه ، اذا فعلت هذا ، فربما تنتهي الى بعض الشيء وليس كله ، فيما عليه الفاتنة القادرة على شد الرجال من شعورهم ، وربما اهتديت الى ناحية او ناحيتين من مواضع الفتنة فيها

وها انا ذا اتفرس .. واتشمم ، مع الاحتشام التام

الاولى !

وهي شادية

وفي حياتها زوجان كانا لغيرها

اظن ان موضع الجاذبية فيها ، انها تبدو كأنها آنسة تسيل حياء ، وهي تنتقل الى الجامعة ، وتقضي فترة استراحة الظهر في حديقة الحيوانات ، في حين انها تتجلى لك امراة كاملة نضجت انوثتها بمجرد الحديث اليها واختفاء الكلفة بينكما

هي بهذا ، تؤلف الحلقة بين العذراء والمراة ، ففيها طفولة ، وخفة وطيش من ناحية ، وفيها انوثة وتجربة من ناحية اخرى ، وهي على الوجهين تتفجر حيوية وذكاء

ولهذا النوع من الانثى جاذبية وله هواة ومعجبون . انها « التحفة » . وهي بجسمها الصغير المتناسق الاعضاء « عينة » من امراة ، وهي بجبينها الواسع الذي يأكل نصف وجهها اشبه براس غلام ! !

ولو لم تمنح الطبيعة سميرة احمد مقدرة الحديث بالابتسامات ، وبالاسنان ، لما وجدت من يصغي اليها من الرجال !

ولو لم تكن اسنانها دائمة العض لشفتيها — ومن غير ان تدري — لما وجدت غير الخبز الناشف تقرضه وتبتلعه ..

ولكن الطبيعة اعلم ابن تضع مواطن الجاذبية في بناتها ..

ففي هذا الفم ، بشفتيه وباسنانه ، وبالخطوط التي ترسمها الابتسامة حوله تكمن جاذبيتها ..

انا كده

سألت مرة هند رستم لماذا انت معجبة بساقيك .. تكشفين عنهما وتشركينهما معك في الحديث ؟؟

وكان الجواب : « انا كده !! »

ولماذا ترسلين غدائر شعرك وتجرين « شكل » الناس ؟ ؟

وكان عين الجواب السابق ، ثم شفعته بقولها « مش عاجبك ؟ » بعد ان تفتحت شفتاها للنضال ، فأصبح فمها كفوهة « كأس الهواء » يريد ان ينقض

في الواقع هند رستم ... هي كده ! !

انها تعرف اين تكمن صواريخ فتنتها ، وتعرف كيف تصوبها ، وليس عجيبا ان تعرف هي هذا .. فالرجال هم المسئولون ، لانهم يبدون اعجابهم بالشعر والسيقان ! !

وماذا في شعر هند رستم ؟

اني اراه — وقد اكون مخطئا — اراه في كل تصفيفه يقدم « باليه » راقصا ، المعنى فيه اقوى من الشكل وتنتشر غدائره في الوقت المناسب مثل الشبكة .. والشبكة ، اذا القيت بمهارة ، فلا بد ان تخرج بشيء

ووقع الزميل المخرج « حسن الامام » وتقدم يطلب بالحلال اليد التي القت الشبكة ، ونسي حياته الزوجية القائمة ، ولكن اليد اعادته الى قواعده سالما ! !

وتحية كاريوكا ..

اتمت زواجها التاسع في العام الماضي .. ونرجو الا يكون الاخير !!

وجاذبيتها تعتبر السبع « فاتح شهية » للزواج .. ممن عرفوا الزواج او ممن لم يعرفوه .. ولكل زواج قصة

ومصدر هذه الجاذبية ، قوة شخصيتها .. وقوة ذكائها .. لان وسامتها عادية تدخل في باب تناسق اعضاء الجسم وتقاطيع الوجه ، وليس هناك شيء يصرخ

وهذه الجاذبية الفريدة في نوعها ذات خطر ، مثل نوع من رمال الشاطيء يستهوي ليته السير عليه ، فتسير وانت لا تدري ان قدميك تغوصان فيه تدريجيا ، وان الرمل يبتلعك !

ان في ذكائها فتنة ، وفي حديثها سيكس ابيل

واعجب ما في هذه الزيجات الخاطفة التي اتيت على ذكرها ، انها حتى الساعة لم تنتج ذرية ، ان اصحابها يعيشون في متعة وثبات ، ولا يخلفون « صبيان » ولا بنات ! !

صاحبة الرسم السحري

تصل الى القمة



« كلير كيلى » نجمة جديدة تدق أبواب المجد فى هوليوود بعنف ، وتتأهب لاحتلال عرش « جريس كيلى »

وبين النجمتين كلير وجريس اكثر من وجه شبه . فوالد اميرة موناكو مليونير ورجل اعمال كبير وتشاركها كلير هذه الميزة اذ ان والدها يملك مزارع شاسعة تضمه الى عداد اصحاب الملايين

***

« وكيلى » كما يقولون فى هوليوود اسم سحرى يحمل صاحبته فى سرعة الى قمة المجد والشهرة ، ارتقى بجريس الى عرش الاضواء فى مدينة السينما ثم حملها الى عرش آخر حقيقى ، عرش امارة موناكو وهو اليوم يدفع كلير الى ابواب المجد تدقها فى عنف

***

وكلير كيلى من مواليد « سان فرانسيسكو » ، فى الرابعة والعشرين من عمرها ، ذات شعر احمر وعينين زرقاوين ، تدرجت فى سنى التعليم ، وكانت تقفز السنوات الدراسية بمهارة وتفوق وعرفت بين زميلاتها بالذكاء ، وكانت مدرستها تنظر اليها فى اعجاب ثم تصمت وترتسم على وجهها علامات الرضا .. والتحقت بعد ذلك بالجامعة اختارت طريقا ابعد ما يكون عن التمثيل فدرست فى معهد للتجارة حتى تحقق حلمها فى ان تصبح محاسبة ماهرة . ولكنها بعد قليل سئمت هذا النوع من الدراسة ووجدت نفسها تتحول الى دراسة التمثيل

***

وكغيرها من الفتيات الامريكيات كانت تعتمد على نفسها فى نفقاتها الضرورية ، فعملت كنموذج للمصورين وفى عام ١٩٥١ بدات عملها كممثلة



كلير كيلى : رشحوها لعرش الفتنة ، بعد أن سجلت لها الكاميرا عدة أوضاع فاتنة ساحرة ، وقال النقاد عنها أنها تملك ابتسامة غنية بالدفء ..



كانت كلير تعمل كموديل لمصورى الاعلانات وكانوا يقدمونها مثالا للصحة والجمال

مسرحية ، الا انها لم تستمر فى عملها طويلا ، فقد عادت للوقوف امام المصورين ، وفى نفس الوقت اخذت تظهر فى برامج الدعاية والاعلان فى التليفزيون ثم تزوجت من الممثل الكوميدى جورج دى ويت ، الذى انجبت منه طفلها « جاى » ولكن هذا الزواج انفصم بعد اربعة اعوام فعادت مرة اخرى الى المسرح ، وفى نفس الوقت بدات تشتهر كممثلة على شاشة التليفزيون فى البرامج التمثيلية الكبيرة فى مدينة هوليوود

واجتذبت كلير بذلك انظار مكتشفى النجوم ، حيث اتفق معها احدهم على اجراء اختبار سينمائى لها . ونجحت كلير فى الاختبار ووقعت عقدا مع شركة مترو لبطولة فيلم ، وماكادت تنتهى منه حتى تعاقدت على بطولة فيلم آخر امام آلان لاد وارنست بورجنين

***

ان الجميع فى هوليوود يقولون ان اسم كيلى السحرى هو السبب فى هذا النجاح ، بينما تقول كلير .. ليس هذا صحيحا فان نجاحى يرجع الى عاملين : دراستى الفنية ، وكفاحى الطويل !



اوسكار التليفزيون : قررت شركات التليفزيون منح جوائز لأحسن ممثل وأحسن ممثلة كل عام ، وقد اطلق على جائزة التليفزيون اسم «ايمى» ، وفازت بها هذا العام الممثلة بولي برجن ، ونال جائزة أحسن ممثل بيتر اوستينوف والصورة لهما وكل منهما يحمل جائزته

حدث هذا الاسبوع

* **أهدت أم كلثوم مجموعة من اغانيها القديمة والحديثة مسجلة على اشرطة الى اذاعتى دمشق وبغداد**

* صورت بعثة التليفزيون الايطالى التى حضرت الى مصر بمناسبة عيد الثورة السادس ، فيلما بالالوان للموسيقار عبد الوهاب والسيدة زوجته نهلة القدسى فى منزلهما بالزمالك

* **عاد عبد الحليم حافظ وكمال الطويل من رحلتهما الى السويد بعد ان اشتركا فى مؤتمر السلام العالمى الذى اقيم فى ستكهولم**

* تمثل نجوى فؤاد الدور النسائى الثانى أمام مديحة يسرى وعماد حمدى فى الفيلم الذى تنتجه مديحة ويخرجه كمال الشيخ

* **تؤدى تحية كاريوكا دورالبطولة فى فيلم « الست بطة » الذى يخرجه وينتجه حسن الصيفى**

* أمر مدير مصلحة الفنون بعدم توزيع الدعوات فى الندوات الفنية التى تقيمها المصلحة والاكتفاء بفتح شباك التذاكر

* **تقيم مصلحة الفنون حفلات ترفيهية للاطفال فى عواصم الاقاليم ، تعرض فيها برامجسينمائية مناسبة ، وستقيم حفلاتها فى السويس والاسماعيلية وبورسعيد والزقازيق وزفتى**

* يقوم عبد الحليم حافظ ببطولة فيلم يخرجه عاطف سالم لحساب روفائيل جبور ، وقصة الفيلم شبيهة بقصة الفيلم الامريكى « اجازة غرامية »

* **طلبت فرقة المسرح القومى صرف ٢٥٠٠ جنيه من اعانتها السنوية ، حتى يمكنها دفع مرتبات اعضائها عن شهر يوليو**

* قدمت لولا صدقى لرقابة السينما قصة سينمائية من تأليفها اسمها « خطيب مراتى » ولولا هى ابنة الكاتب المسرحى المعروف أمين صدقى

* **طلبت مصلحةالفنون من وزارة الثقافة والارشاد تعزيز ميزانيتها بعشرة آلاف جنيه لمواجهة مشروعاتها الفنية الجديدة**

* كتب محمود أسماعيل تمثيلية جديدة اسمها « روح » ستقدمها الاذاعة قريبا . ثم ينتجها محمود اسماعيل فى فيلم

* **تبحث فرقة المسرح القومى عن قصة سينمائية يساهم فيها افرادها بجهودهم كممثلين وكمنتجين ايضا**

* أجازت رقابة الافلام قصة فيلم « المستنقع » التى كتبها عبد الحميد جودة السحار وكانت قد رفضتها من قبل

* **بعد ان حضر بهاء الدين شرف مدير فرعمصلحة الفنونبالاسكندرية مهرجان بروكسل حيث مثل فيه السينما المصرية ، عاد الى مصر حيث قضى بضعة ايام ثم سافر مع اسرته الى تركيا فى اجازة**

* هناك مفاوضات بين استوديو رامى وبين بعض الماليين ، لشراء الاستوديو او تأجيره بقصد تحويله الى مصنع نظرا لوقوع الاستوديو فى منطقة صناعية . وهذه نكسة للنشاط السينمائى بالاسكندرية ، وقد كان المفروض ان وجود فرع مصلحة الفنون هناك سيساعد على تثبيت هذا النشاط وتوسيع دائرته

* **يعود الى مصر هذا الاسبوع المنتج جبرائيل تلحمى بعد اناشترك بفيلم « باب الحديد » فى مهرجان السينما ببرلين ، وبعد ان حضرايضا مهرجان السينما فى « كارلو فيفارى » لفتح اسواق جديدة للافلام المصرية**

* سافر نقيب الممثلين ، احمد علام ، الى روسيا تلبية لدعوة من الحكومة الروسية وجهت لرؤساء النقابات

* **من المنتظر ان يطير زكى طليمات الى الكويت مرة ثانية فى اوائل اكتوبر القادم**

* يعقد مجلس التأديب بنقابة المهن التمثيلية وبرأسه زكى طليمات للنظر فى التهم الموجهة لبعض الاعضاء ومن بينهم عضو مجلس ادارة سابق

* **اشترك كل من الموجى والسنباطى فى تلحين برنامج شهريار الذى تغنيه المطربة سعاد محمد**

* يقوم اسماعيل يس ببطولة فيلم « اسماعيل يس والاربعين حرامى » وينتجه الدكتور رياض مكرم ويخرجه عيسى كرامة

* **تقرر نقل شعبتين من شعب المسرح الشعبى الى اسيوط والاسكندرية للعمل بصفة دائمة هناك والانتقال بين الاقاليم المجاورة للمدينتين لنشر رسالة المسرح الشعبى**

* ستدعو الاذاعة المصرية اثنين من الملحنين من الاقليم السورى لتلحين بعض الاغنيات لبرنامجالاذاعة

* **تعاقد فريد الاطرش مع شركة كايروفون لتسجيل اغانيه على اسطوانات .. ومدة العقد ثلاث سنوات**

* أرسل المنتج زربانلل رسالة من امريكا الى عباس البغدادلى الذى كان متزوجا من حفيدة سيسل دى ميل يعرض عليه القيام ببطولة فيلم

* **تعاقد عشرة من افراد فرقة يوسف وهبى مع فريد شوقى ليعملوا فى فرقته المسرحية فى الموسم القادم**

* ثلاثة من موزعى الافلام فى العراق وصلوا الى مصر منذ ثلاثة أيام لمفاوضة المنتجين المصريين لشراء الافلام المصرية ، ومما يذكر ان جميع الافلام المصرية التى انتجت فى السنوات الاربع الاخيرة لم تعرض فى العراق

* سافرت فجاة الى دمشق السيدة نهلة حرم المطرب محمد عبد الوهاب .. وينتظر ان تعود بعد يومين من سفرها

* طلب اعضاء نقابة المثلين من مجلس الادارة التدخل لدى مصلحة الفنون ليكون التعيين فى فرقةالفنون الشعبية مقتصرا على اعضاء النقابة فقط

* كلية طب عين شمس ستقوم بعلاج المذيع امين بسيونى الذى فقد صوته فجاة امام الميكروفون

* وضع المسرح القومى نظاما جديدا لبدل السفر لاعضاء الفرقة .. ويقضى هذا النظام بان يصرف بدل السفر للممثلات والممثلين الذين يعملون كل يوم على ان يصرف فى نهاية كل حفلة

* ارسل رمسيس نجيب برقية الى مكتبه فى القاهرة يقول ان الجمهور استقبل فيلم هذا هو الحب وبطلته لبلى عبد العزيز بالتصفيق الحاد

* اهدت تحية كاريوكا بدلة رقص جديدة الى الوجه الجديد فريدة فهمى بطلة فيلم اسماعيل يس بوليس حربى ... وثمن هذه البدلة ١٥٠ جنيها

* رفضت هدى سلطان العمل فى احدى الفرق بالاسكندرية لانها تريد الاستمتاع بفصل الصيف

* كمية جديدة من الافلام الخام وصلت هذا الاسبوع .. وتكفى هذه الكمية لتصوير ثلاثة افلام

* تحقق نقابة السينمائيين فى اسباب محاولة انتحار مساعد المخرج محمد عوف داخل نادى النقابة .. ويقال ان هذا المساعد طلب من مجلس الادارة عدة سلفيات لمواجهة ازمة التعطل ولكن المجلس رفض تقديم اية سلفية له

* استاجرت هند رستم شقة جديدة على النيل بايجار شهرى قدره ٥٠ جنيها ، وستنتقل الى الشقة الجديدة فور انتهاء مهندس الديكور من اعدادها

* تفكر تحية كاريوكا فى اسناد ادوار البطولة فى فيلم « المعلمة توحة » الى نفس ابطال فيلم توحة ، باستثناء هند رستم ومحمود اسماعيل طبعا

* قدم مسرح العرائس الذى يشرف عليه احمد عامر استعراض الثورة فى ست سنوات فى حفلة المجلس الاعلى لرعاية الشباب

* ينتقل اسماعيل يس يوميا بالطائرة من الاسكندرية الى القاهرة وبالعكس ليتمكن من العمل فى ستديوهات القاهرة وفى مسرحه بالاسكندرية

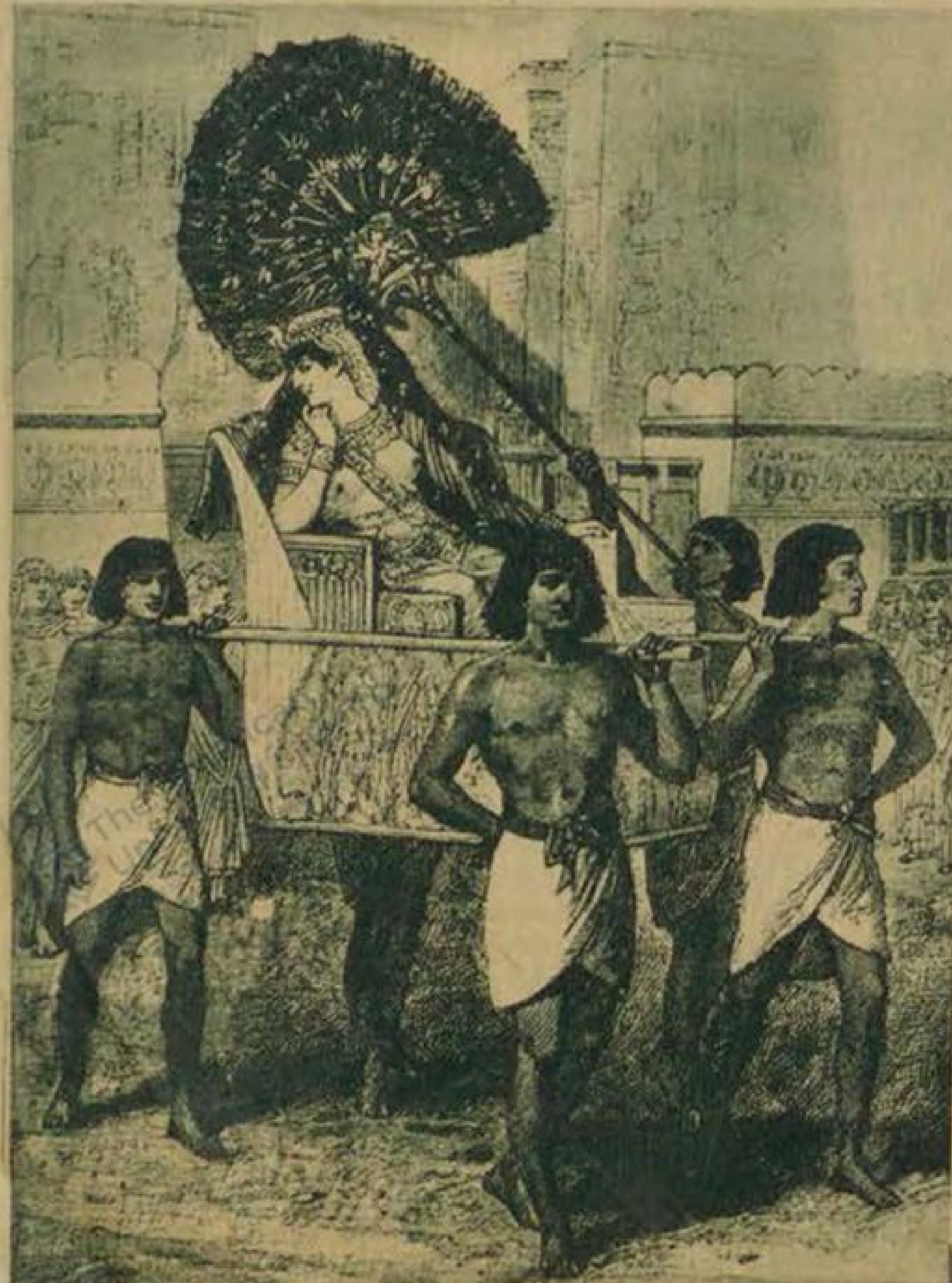
* ارسل مجلس نقابة الممثلين خطابات دورية جديدة الى المنتجين وشركات السينما يكرر الرجاء فى ان لا تتعاون هذه الشركات مع الممثلات والممثلين الذين فصلتهم النقابة بسبب عدم تسديد الاشتراكات

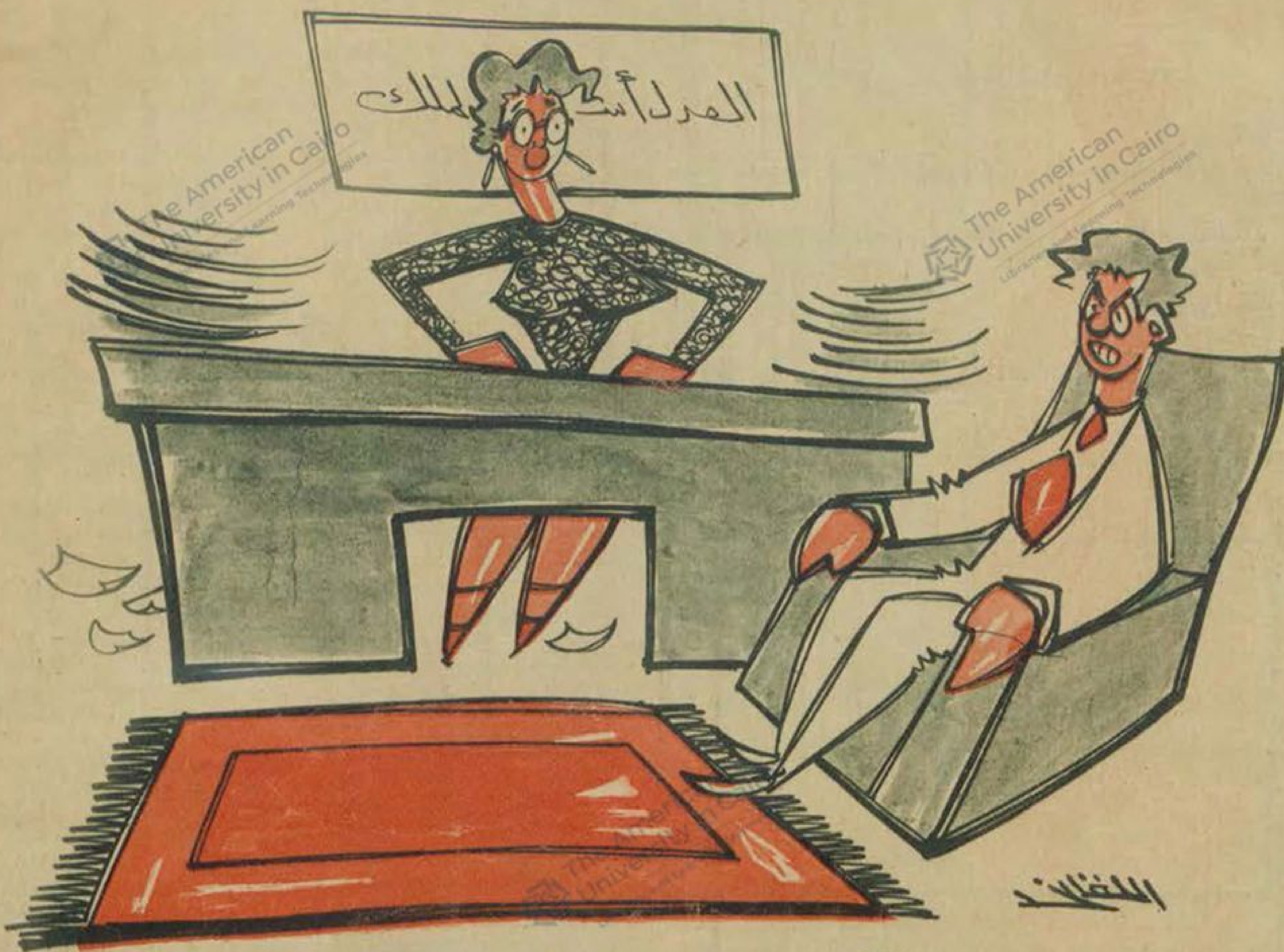
زيارة الاستديوهات المصرية !

ننشر فيما يلى « الكوبون » الخامس والعشرين لزيارة الاستديوهات المصرية التى اعلنا عنها فى الاعداد الماضية . اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره وارسلهما الينا فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم فى الاستديوهات

كوبون — ٢٥ —
زيارة الاستديوهات

الاسم : ....
السن : ....
المهنة : ....
العنوان : ....





المرأة دائما

بقلم أبو السعود الايبارى

المنظر : مكتب الاستاذة ليلى المحامية .. عندما ترفع الستار تظهر الاستاذة جالسة الى مكتبها تعكف على مطالعة بعض الملفات والى جوارها على المكتب فنجان شاى ، بينما جلس زوجها الاستاذ عزت على مقعد بجانب المكتب

عزت ـ الشاى برد يا ليلى

ليلى ـ « وهى تقلب الاوراق » مش عايزه شاى ..

عزت ـ امال طلبتيه ليه ؟

ليلى ـ من فضلك سيبنى دلوقت .. انا مشغولة جدا

عزت ـ لكن ياليلى

ليلى ـ ومن فضلك كمان بلاش ليلى دى .. انا هنا فى المكتب .. مش فى البيت . .انا هنا الاستاذة ليلى

عزت ـ آه .. لامؤاخذة نسيت يا استاذة

ليلى ـ وتقدر حضرتك تروح البيت وتسيبنى اخلص شغلى

عزت ـ اروح البيت!! .. والتذكرتين اللى انا قاطعهم علشان نشوف فيلم « السعادة الزوجية » سوى

ليلى ـ متاسفة ياعزت .. مش حا اقدر اروح معاك .. شوف القضية دى « ترفع بيدها ملفا كبيرا » دى مطلوب فيها مذكرة بكره الصبح .. يعنى لازم اسهر فيها الليلة

عزت ـ لكن ..

ليلى ـ ارجوك .. ماتشغلنيش

عزت ـ « يخرج علبة سجائره بعصبية وياخد منها سيجارة » ممكن اشرب سيجارة والا يضايقك ؟

ليلى ـ اتفضل بكل ممنونية

عزت ـ « يبحث عن علبة ثقاب فى جيبه فلا يجد ، ثم يلمح علبة على المكتب فينهض ويتناولها »

ليلى ـ ايه بس .. عايز ايه ؟

عزت ـ كنت باخد علبة الكبريت

ليلى ـ قوللى وانا اديها لك

عزت ـ مش عايز اعطلك

ليلى ـ ما انت عطلتنى فعلا

عزت ـ متاسف

ليلى ـ « تعود الى مطالعة الاوراق فى صمت »

عزت ـ « ينفخ دخان السجارة بعنف وعصبية »

ليلى ـ عزت

عزت ـ نعم ؟

ليلى ـ استهجى كلمة « مراءاة »

عزت ـ آسف .. ماعرفش

ليلى ـ الحمد لله اللى باقدر اكسب عيشى بنفسى

عزت ـ مش ضرورى يا استاذة تكسبى عيشك بنفسك .. المفروض انك مراتى وانا مسئول عنك ... وانا لحد دلوقتى باعتبر انك بتشتغلى بالمحاماه من باب التسلية

ليلى ـ « مستاءة » عزت

عزت ـ متاسف اذا كنت ازعجتك!

ليلى ـ لازم تفهم ان عهد الحريم انتهى .. والست دلوقتى لازم تقف جنب الراجل فى كل الميادين

عزت ـ الا ميدان البيت طبعا !

ليلى ـ من غير تريقه من فضلك

عزت ـ الست مهما عملت خارج حدود مهمتها الطبيعية .. مش حاتوصل لمستوى الراجل

ليلى ـ على كل حال لابد من المحاولة

عزت ـ على حساب الازواج طبعا

ليلى ـ ارجوك يا عزت ..

عزت ـ آسف .. يعنى مش حاتيجى معايا السينما

ليلى ـ ياريت كنت اقدر .. آديك شايف ملف القضية قد ايه .. ولازم افحصه واكتب المذكرة الليلة

عزت ـ اجليها لبكره

ليلى ـ مش ممكن .. مصلحة واحدة ست فى ايدى .. لازم احافظ عليها كويس .. دى قضية طلاق مهمة

عزت ـ طلاق ؟ .. طلاق مين ؟

ليلى ـ مش من حق المحامين انهم يفشوا اسرار القضايا

عزت ـ آسف .. بس اهتمامك بالقضية خلانى اعتقدت ان اصحابها ناس مهمين

ليلى ـ من زاوية معينة

عزت ـ تقصدك ايه ؟

ليلى ـ قضايا الطلاق عموما بتثير فى اهتماما خاصا .. لانها بتخلينى اطلع على عادات بعض الازواج !

عزت ـ آه .. او بعبارة ثانية بتشوف فيها جانب من اخلاقى

ليلى ـ لا .. اخلاقك عارفاها كويس يا عزت .. انا باعتبرك زى الطفل تمام .. الطفل اللى بيحاول يظهر بمظهر الكبير
عزت ـ اشكرك
ليلى ـ وبستحيل تتغير نظرتى لك مهما حدث
عزت ـ ده دليل على منتهى الثقة
ليلى ـ ايوه
عزت ـ علشان كده بتسيبينى اروح السينما لوحدى ؟!
ليلى ـ لا .. مش القصد ... ومع كل .. ارجوك يا عزت تنهى المناقشة دى وتخرج .. خلينى اكمل شغلى
عزت ـ وهو كذلك .. اروح اتفرج على الفيلم لوحدى .. مع انى كنت عايزك تتفرجى عليه .. خصوصا ده اخر فيلم بتمثل فيه سوسن حمدى فصاد جوزها شوقى سالم « ينهض خارجا »
ليلى ـ « تتنبه فجأة » بتقول مين ؟ .. سوسن حمدى ؟
عزت ـ ايوه .. الممثلة المعروفة
ليلى ـ استنى . . دى مصادفة غريبة
عزت ـ ايه هى المصادفة الغريبة دى
ليلى ـ القضية اللى فى ايدى دى انا موكلة فيها عن سوسن حمدى
عزت ـ آه .. فهمت .. هى اللى طالبة الطلاق من جوزها شوقى سالم
ليلى ـ تمام
عزت ـ وانا دخلى ايه فى الموضوع « يهم بالانصراف »
ليلى ـ استنى .. انا لمحت اسم يشبه اسمك فى ورقة الشهود اللى بعتتها لى سوسن حمدى .. وافتكرت انه حد تانى « تبحث فى الملف »
عزت ـ ماهو يمكن حد تانى صحيح
ليلى ـ « تخرج الورقة » استنى .. هو انت فعلا .. عزت عبد اللطيف .. المقيم بشارع جنينة البرتقال نمرة ٥٥ ، يعنى انت بالذات
عزت ـ مصادفة غريبة فعلا
ليلى ـ مابقتش مصادفة .. دى بقت اكتشاف ياسى عزت
عزت ـ قصدك ايه ؟
ليلى ـ اقعد من فضلك .. انا حاقرالك ملخص القضية
عزت ـ حضرتك كنت لسه بتقولى ان ده يبقى افشاء لاسرار القضايا
ليلى ـ دى مسالة تتعلق بيك
عزت ـ ازاى ؟
ليلى ـ انا اوجه لك تهمة الخيانة الزوجية
ـ بقى لك سنة بتخونى مع سوسن حمدى وانا عايشه معاك زى العميا
عزت ـ مين قال كده ؟
ليلى ـ الاوراق .. المستندات الرسمية .. اقوال الزوج اللى تثبت انها بتحبك وعايزه تتطلق علشان تتجوزك
عزت ـ يا حبيبتى احنا مش فى المحكمة دلوقت
ليلى ـ من فضلك .. لاتخاطب الدفاع بقولك يا حبيبتى
عزت ـ حاضر
ليلى ـ جاوب على اسئلتى .. من امتى وانت تعرف الست دى .. الست اللى عايزه تقطم رقبتها دى ؟
عزت ـ ماتنسيش انها موكلتك يا استاذة
ليلى ـ معاك حق .. امتى اتعرفت بيها
عزت ـ من ١٤ شهر تقريبا
ليلى ـ ١٤ شهر .. وانت موكلنى داتوره !
عزت ـ عيب يا استاذة .. فين وقار المهنة
ليلى ـ مالكش دعوه بوقار المهنة
عزت ـ على كل حال هى ياما عزمتنا سوى .. وكنت كل ما اقول لك تقولى لى انا مشغولة
ليلى ـ وكنت بتروح عندها لوحدك
عزت ـ طبعا .. لانك كنت دائما تعتذرى بانك مشغولة
ليلى ـ « ثائرة » ماتقولش انى دايما مشغولة
عزت ـ انا ماباقولش .. انتى اللى بتقولى
ليلى ـ وازاى تسمح لنفسك انك تكون على علاقة بواحدة ست ثانية
عزت ـ علاقة بريئة وحياتك .. ولذلك هى اللى بتستشهد بى على سوء معاملة جوزها
ليلى ـ لكن مفيش دخان من غير نار
عزت ـ انتى عارفانى كويس .. انا مجرد طفل
ليلى ـ اوع تانى مرة تقول كده
عزت ـ انتى اللى بتقولى كده !
ليلى ـ آه يابنى لو اشوفها بنت ال ...
عزت ـ حاتعملى ايه
ليلى ـ حاقطم زمارة رقبتها
عزت ـ دى موكلتك
ليلى ـ مايهمنيش
عزت ـ نقابة المحامين توقفك عن العمل
ليلى ـ احسن
عزت ـ يعنى ايه ؟
ليلى ـ حاتنازل عن التوكيل فى القضية
عزت ـ مش معقول .. لابد ان الست تقف مع الرجل فى كل الميادين
ليلى ـ فى البيت بس
عزت ـ يعنى ايه
ليلى ـ يعنى حا اسيب المحاماة خالص
عزت ـ ومستقبلك ؟
ليلى ـ « ترتمى على المقعد باكية » عزت .. ارجوك .. بلاش تربقة .. انا لا يمكن اسمح لك تسهر بعد كده لوحدك .. مش ممكن اسيبك تروح السينما من غيرى .. خصوصا السينما اللى فيها فيلم سوسن حمدى !

« ستار »

الكواكب تتنبأ لك ... فى شهر أغسطس

٢٢ مارس الى ٢١ ابريل
هناك من يسهر على راحتك فى الخفاء ـ جميع الرؤساء المحيطين بك يتمنون لك الخير

٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر
السفر يفيدك فاعصابك فى حاجة الى الراحة ـ اخبار سارة

٢٢ ابريل الى ٢١ مايو
لا تياس فالفرج قريب ـ مغامرة عاطفية جديدة تغير مجرى حياتك

٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر
ادخر فالاسراف يضر بك ـ لا تسء الظن بالغير فافكارك كلها اوهام

٢٢ مايو الى ٢١ يونيو
انتهز الفرصة لتحقيق مشاريعك فالحظ بجانبك ـ خطاب سار ياتيك من بعيد

٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر
قاوم حتى تمر العاصفة بسلام ـ لا تعتمد على صلاتك الشخصية فى الوصول الى ما تريد

٢٢ يونيو الى ٢١ يوليو
لا تستعمل ذكاءك فى ايذاء الآخرين ـ مشكلة عائلية تحل سريعا

٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير
كن حازما ولو مرة فى العمر ـ الطمع لن يفيدك ، فاحمد الله على ما فى يدك

٢٢ يوليو الى ٢١ اغسطس
تصرف بحكمة لتصل الى غايتك ـ ابتعد عن المتاعب فالحظ ليس بجانبك

٢٢ يناير الى ٢١ فبراير
مشروع ناجح يتحقق اخيرا ـ مكافأة مالية بسيطة تاتيك ستسر منها جدا

٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر
حياة عائلية هادئة بالنسبة للمتزوجين ـ ومشروع زواج بالنسبة للعزاب

٢٢ فبراير الى ٢١ مارس
اجتماع هام تحضره تخرج منه بفوائد كثيرة ـ تقوم برحلة خارج القطر

فاتن والحب .. (بقية)

تكون صلة الرجل بامرأته صلة تعاون ومشاركة فالسيطرة منه أو منها ، تهدد حياتهما

وصمتنا برهة ، ثم قطعت الصمت قائلة :

« لنفرض انك اكتشفت ان حبيبك يحب غيرك ، ماذا تفعلين ؟ ! »

وبرقت عينا فاتن وهتفت :

– أنا ؟! أنا كنت « أموته » . وان كان أصوب تصرف ساعتها هو أن أحاول أن أصرفه عنها دون أن أشعره بأنني قد اكتشفت أمر هذا الحب . سأظل أسترجعه على الرغم من احساسي بأنني مجروحة القلب . وعندما تعود الامور الى مجراها الطبيعي تلتئم جراحي من نفسها وأستعيد سعادتي . وعلى المرأة في حالة كهذه أن تتصف بالهدوء وتبتعد عن التهور الذي قد يؤتي نتائج مؤسفة . وقد تراود بعض النساء فكرة مقابلة الخيانة بالخيانة ، والنساء اللاتي يفعلن هذا أعتقد أن الرغبة في الخيانة تجري أصلا في دمائهن ، ولا ينقصهن الا المبرر الذي لن يشفع لهن أمام الناس وأمام الله

وفاتن تعترف بامكان قيام الصداقة بين الرجل والمرأة وتقول :

– ان صداقة الرجل للمرأة هي التقاء الافكار والراحة التي يجدها كل منهما لدى الاخر من متاعبه

وسألت فاتن « : ما هو الفرق اذن بين الصداقة والحب ؟ ! »

وشرحت لي فاتن هذا الفرق قائلة :

– الفرق هو وجود الجاذبية الجنسية في الحب وانعدامها في الصداقة

واتخذت من فاتن موقف « المستجوبة » وسألتها خمسة أسئلة مسجلة أجوبتها . قلت:

● **من هي المرأة التي غبنت في الحب ونالت عطفك ؟ !!**

– الامبراطورة ثريا . لقد بكيت لها . وان كنت أعتقد ان الملل هو الذي وأد حبها للشاه

● **من هي المرأة الجديرة بالاحتقار ؟ !**

– المرأة المتبجحة التي لا ترتدع ولا تشعر بالحياء

● **ما هي النزوة ؟ !**

– اندفاع مجنون وراء احساس خاطيء . نتائجها الشعور بالندم والحقد والمقت أيضا

● **ما هو اكبر حب في حياة المرأة ؟ !**

– الحب الذي تشعر أنه لن ينتهي مهما اعترضته العقبات والمطبات . انها تغضب وتثور وقلبها يؤمن ببقاء حبها وخلوده . هو الحب الذي لا تؤثر فيه الاهواء أو النزوات ويظل مع الزمن قويا عنيفا

● **ما هو طعم الحب ، وما أجمل ما فيه ؟**

– الحب أجمل شيء في الوجود ، والحياة لا تدوم بدونه . الحب هو النور الذي يضيء العالم . طعمه أحلى ما يمكن أن يتذوقه البشر، وأجمل ما فيه هو الاخلاص . الاخلاص الذي لا تحده حدود أو قيود . **ان الحب مع الاخلاص هو السعادة الابدية . هو الخلود بعينه**

وختمت فاتن حديثها قائلة ، وفي عينيها نظرة متأملة :

– وقد يوجد الاخلاص مع الحب ، وقد لا يوجد .. مسألة قدر !

بيني ... وبينك ...

يا أولاد الحلال

.. انا فاطمة محمد حسن الفولي ، من دمشق ، وعنواني محطة القدم . ادارة العميرات بواسطة خليل شحادة . كان ابي يحدثني كثيرا عن أسرته التي تقيم بالجيزة ، وتوفي والدي دون ان اعرف شيئا عن اسرتنا ، فارجو نشر هذا البيان في مجلتنا المحبوبة « الكواكب » لعل بعض أفراد الاسرة يقرأونه ، فيتصلون بي ، ولكم خالص شكري

دمشق : السيدة فاطمة حسن الفولي

■ لا شكر على واجب يا ست فاطمة ، فالكواكب في خدمة قرائها دائما ، وعسى ان يجتمع « الشمل » ونشرب الشربات !

زعلان

.. منذ ان انقطعت القارئة « سمراء الجيزة » عن ارسال اسئلتها ، وانا في غاية النكد ، والزعل ، والتأثر

القاهرة : انطونيو

■ معلهش ، شد حيلك !

شبه

.. أنا اشبه الفنان عبد الحليم حافظ ، وأستطيع بسهولة تقليده في اغانيه

مصر : ع . ح .

■ يا بختك !

زمبليطة

.. تقدر تفهمني ايه «الزمبيلطة» اللي عاملينها المعجبات بالفنان عبد الحليم حافظ ؟ ولزومها ايه ؟

الزقازيق : بليغ عبد الوهاب الغندور

■ وانت زعلان ليه ؟

موعد

.. نحن صديقان ونريد من الفنانة فاتن ان تحدد لنا موعدا لزيارتها والاعراب لها عن اعجابنا !

شبرا : وجيه حنا والبير عزمي

■ لا اعتقد ان وقتها يتسع لمثل هذه المقابلات ، يكفي اعجابكما من بعيد لبعيد، أوفر و «أرخص» !

كريمة

.. هل الفنانة كريمة فاتنة المعادي متزوجة ؟

السويس : ذ . م . ح .

■ ومخلفة تلاتة كمان ، عقبالك !

شرح

.. حلفتك بالنبي ، تشرح لي هذا الكلام الوارد باحدى اغاني عبد الحليم :

« فات جنبي ، وعيون حبيبي ، نستني اللي عايشين جنبي »

فوه : محمود سلام

■ معنى هذه الكلمات أن عيون حبيبه قد أنسته الاهل والاصدقاء ، ودي مش غريبة ؛ بتحصل في أحسن العائلات !

يوسف وهبي

.. هل يعود الفنان الكبير يوسف وهبي الى تكملة حلقات « معيط افندي » بعد شفائه من مرضه ؟

القاهرة : نعيم احمد سعده

■ طبعا ، لئلا يزعل منه « معيط أفندي » ، وهوه مش قد زعله !

زواج

.. جدي يريد الزواج ، على الرغم من انه جاوز الثمانين ، فهل نزوجه ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ زوجوه ، أدبا له وعبرة لغيره !

هرمين

.. لماذا تزوج الفنان شكري سرحان بالفنانة « هرمين » ؟ لماذا لم يكتف « بهرم » واحد ؟

المعادي : آنسة شريفة

■ فاتت عليه دي ، معلهش ، نقول له المرة الجاية !

دبلة !

.. في الصورة التي نشرت للفنانة ماجده أخيرا بالكواكب ، رأيناها وفي أصبع يدها اليمنى « دبلة » فهل هي مخطوبة ؟

الترعة البولاقية : آنسة عزيزة على مزروع

■ ليست دبلة خطوبة ، انها دبلة فضية من الحجاز تلبسها للتبرك فقط لا غير

كلمة ونص . .

توفيق محمد حسن ـ شبرا : النابلسى بشارع العادل أبو بكر رقم ٥ بالزمالك

ع . ا . ع ـ الاسكندرية : «شيتا» لم تتزوج بعد ، فاذا كان لك غرض ، فلا تتردد ، مش حاتلاقى احسن منها !

الجمالى عبد الحميد عبد الله ـ الاسكندرية : ما دمت قد افتتحت مستشفى للمجاذيب ، فلماذا لا تعلن عنه حتى يكثر الاقبال عليه ؟ والا مش عايز يدخل المستشفى « حد غريب » ؟

آنسة خيرية عبد الشافى عبد الرحمن ـ دشنا : أولا : اسمك طويل قوى ، عايز « يكش » شوية ، ثانيا السؤال الذى ارسلته سبق نشره والاجابة عنه ، ثالثا نرحب دائما بأسئلتك ، احنا عندنا كام « خيرية » فى البلد ؟

جورج عبد المسيح بشارة ـ سخا : لكل مطرب مكانته عند جمهوره ، فلا تزعل اذا رأيت احدهم يطغى اسمه احيانا على الاخر فى مناسبة ما

فتوة الظاهر ـ الظاهر : سيظهر الفنان كمال حسنى فى عدة أفلام ، فى الموسم القادم ، فلا داعى « للفتونة » !

طرزان غزة ـ فلسطين : طيب خليها فى سرك بقى !

مختار على شعبان ـ القاهرة : ليس لدينا فرقة تمثيلية ولاشركة سينمائية ، ولا نملك ـ للاسف ـ حق « تشغيل » أى شخص فى « الفن » !

شعبان على محمد ـ المحلة الكبرى : ما بين الخيرين حساب !

عوض مختار ابو بكر ـ الاسكندرية : لماذا تتعب نفسك بالاسئلة « العويصة » خليك ويانا احسن !

عبد الصاحب فاضل ـ العراق : حسين صدقى بشارع دوبريه رقم ٥

كمال حبيب اندراوس ـ ميت غمر : ارجو توضيح سؤالك شوية ، قد كده الحبر غالى عندكم ؟

احمد محمد الشرخ ـ المحلة الكبرى : الحق معك ، فالمسألة « باخت » اكثر من اللازم ، والسينمائيون ـ كالزوج المخدوع ـ آخر من يعلم !

حنـــا رزق الله ـ شبرا : والله يا ابنى « الجيوب » عند بعضها !

آنسة سهير توفيق الطوخى ـ المحلة : أصحابى كلهم من القراء الظرفاء ، أو القارئات اللطيفات اللى زيك كده !

حلمى السيد آدم ـ طما : أبو عيون جريئة ، هو أى واحد عيونه جريئة !

محمد كامل الرشيدى ـ المحلةالكبرى : عناوين الذين جاءت اسماؤهم فى خطابك ، نشرناها فى مختلف الاعداد السابقة ، وسننشر مرة أخرى ، فى كل مناسبة ، فترقب ظهورها فى هذه الزاوية ، اذ لا يمكن نشر خمسين عنوانا دفعة واحدة

محمد القصاب ـ القاهرة : اشكرك على « عزومة المراكبية » التى وجهتها الى !

أبو الاهوال ـ دمشق : كل رجل يعمل ضد مصلحة بلده لابد ان « يطب » يوما ما ، فلا تقلق !

فتحى ع . خ ـ الكويت : سباح بشارع النيل رقم ١٨٤ بالعجوزة

عبد الرازق الدبس ـ حلب : الكواكب مجلة فنية ، فليس فيها مجال لنشر القصائد الادبية للاسف !

فشر !

.. الا ترى ان كلمة « فشر » التى كانت جوابا على سؤال احدى القارئات : « هل تفكر فى اللى ناسيك » ، كلمة مش ولابد ؟

المحلة الكبرى : محمد محمد الهاشمى

■ ما الذى لا يعجبك فيها ، وهى كلمة دارجة ، تعبر عن الاستنكار ؟ لا ، ده انت « صعب » قوى !

قلوب

.. يقول عبد الوهاب فى اغنية « بافكر فى اللى ناسينى » هذه الكلمات : « وانسى قلوب عايشة عشانى » من هم اصحاب هذه القلوب ؟ ايعنى اولاده ووالدته واخوته واقاربه ؟

العراق : سمراء الزبير

■ زى كده

حبيب الروح

.. هل قرات اغنية « حبيب الروح » التى الفتها وارسلتها اليك ؟

اسيوط : محمود عليان احمد

■ قراتها ، ولكن « بطلوع الروح » !

خيانة

.. نحن اربع آنسات ، كنا نترقب اسئلة القارئة « طليعة احمد » بفارغ الصبر ، ولكن ساءنا جدا انك اجبت على احد اسئلتها اجابة لاذعة ، ولو كنا مكانها ، لقلنا لك : « يا خاين ، مالكش امان »

البصرة : آنسات : نورا . زهرة . سعاد . لمياء

■ لم تكن الاجابة لاذعة ، ولكن الانسة طليعة حساسة أكثر من اللازم ، فاذا كانت غاضبة ، قولوا لها معلهش ، المسامح كريم !

صـورة

.. انا من هواة جمع الصور ، واريد ان استهل مجموعتى بصورتك

دمنهور : حمدى الجويلى

■ اذا بدأت بصورتى ، ستكون « بداية مؤذية » ، خلى صورتى الآخر !

قريب

.. لى قريب سيحضر من المانيا قريبا ، فما هو أحسن شىء استقبله به ؟

المحلة ، جوزيف رياض ابراهيم

■ استقبله بوجه بشوش ، وهذا أضعف الايمان !

نط !

.. لماذا يصر القارىء « جلال النطاط » على النط من مجلة الى مجلة بأسئلته التى تشبه المطر ؟ هل له من اسمه نصيب ؟

العراق . الزبير : فتاة الفرات

■ الواقع ان له من اسمه اكبر نصيب ، فهو نطاط اسما وفعلا . جعل الله كلاما خفيفا على قلبه !

طرزان

نجيب محفوظ يتكلم (بقية)

فعدت أقول :

● **الم تحب ابدا ؟**

فقال :

ـ وهل هناك من لم يحب ، **لقد احببت فى صدر شبابى وفشلت ، وفشلى فى الحب قد** يكون سببه كما قلت لك لانه فقد احد العنصرين

● **اذن لماذا لم تتزوج ؟**

فابتسم وقال :

ـ بينى وبينك ، لا يمكن ان اتزوج ، وعلى كل ، لقد فاتنى القطار من غير ان أشعر ، ولكن هـذا لا يعنى اننى اكره الزواج هل عندك « عروسة » لى ؟!

● **ما هى شروطك ؟**

ـ ولا حاجة عيونها **تكون حلوة** ، فانا تعجبنى فى المراة العيون السوداء الواسعة الجذابة ، كما اطمع ان لا تكون من هاويات لبس الشوال

وانتهزتها فرصة وقلت له :

● **الا تعجبك هذه « المودة » ؟**

فقال :

ـ فى الواقع لا ، **فهذه « المودة » التى امتلات بها شوارع العاصمة ليست من « المودات » الجميلة** ، وفى اعتقادى انها لا تصلح الا للآنسات الصغيرات ما بين الثامنة والثانية عشرة ، لان « الشوال » بالنسبة لهن مريح وصحى ، اما من فوق هذا السن فلا يصلح لهن « الشوال » ، فهو يثير غرائز الشباب والرجال ، انه يلفت نظرى الى المراة ، والى جسمها وقوامها ، وساقيها ، والاقتصار على هذه الناحية من الاعجاب بالمراة ، اعتقد انه غير كريم ، لانه يجعلها أشبه بالجارية

فقلت :

● **الست معى فى ان الصيف هو موســم الحب ؟**

فقال على الفور :

ـ لا ، لست معك فى ذلك ، ولا مع الذين يقولون بان الربيع هو موسم الحب . فالربيع عندنا جوه « خماسينى » ، والصيف « نار » الله الموقدة ... **ان فصلى الحب هما الشتاء والخريف** ، لما يمتازان به من جو منعش ، وهما لا شك اجمل شهور السنة . ايه رايك ؟ عندى فكرة اجرب حظى فى الشتاء القادم ، يمكن أحب او أتزوج بصراحة انا لم أجرب الشتاء فى الحب ، **وربما يصيب كيوبيد الهدف**

ان نجيب محفوظ يعيش هذه الايام فى تاريخ الناصر صلاح الدين الايوبى البطل العربى الكبير ، انه يكتب سيناريو الفيلم الذى ستقوم السيدة آسيا بانتاجه تحت هذا الاسم ، لقصة من وضع يوسف السباعى واخـــراج عز الدين ، ونجيب محفوظ اصبح فى هذه الايام لكثرة أعماله ، من المقلين فى مشاهدة الافلام السينمائية ، ولكنه قال لى انه اذا فكر يوما فى انتاج أحد الافلام ، فانه سيختار فاتن حمامة لتقوم بالبطولة أمام شكرى سرحان او فريد شوقى وحسين رياض ، كمـــا انه سيختار صلاح أبو سيف لاخراج الفيلم ، ففى رايه ان فاتن حمامة هى سيدة الشاشة بلا منازع ، وصلاح أبو سيف من اقدر مخرجينا . ونجيب محفوظ كما قال لى : « نغمة كويسة » فى « حكاية » الاغانى ، فهو يسمع القـــديم والحديث والمقتبس ، فكل نغم حلو يعجبه ، وهو من اشد المعجبين بالسيدة أم كلثوم ، ومحمـــد عبد الوهاب ولا سيما فى اغنية : « قوللى عملك ايه قلبى » .

★

ان نجيب محفوظ « أبو الواقعية » ينوى الهـروب وهو يبحث اليوم عن طريقة جديدة للكتابة ، لقد مل الواقعية .. لقد قال لى انه « زهق » من الواقعية ، ولن يعود للكتابة بها .. فهل تصدقه او توافقه ؟!



مقلب وردّ غطاه!

للنجمة عقيلة راتب

بعض الفنانين يهوون تدبير المقالب لزملائهم ، وتتفشى هذه العادة بين العاملين منهم على المسرح بشكل خاص ، والممثل على المسرح يشرب « المقلب » فى العادة وهو لا يستطيع ان يثور او يغضب احتراما للجمهور والفنانة عقيلة راتب تروى هنا قصة مقلب اشتركت فى تدبيره للمرحوم على الكسار الذى كان معروفا بانه اقدر من يدبر المقالب ، واقدر من يتهرب منها على المسرح ...

كان المرحوم على الكسار بارعا فى تدبير المقالب لزملائه على المسرح ، بارعا فى الحرص على «الزوغان» من المقالب التى تدبر له ، وكان الكسار يعلم ان احد افراد الفرقة يتحين الفرص لتدبير المقالب له . واراد الكسار مرة ان يعطى هذا الزميل درسا يجعله يكف عن تدبير المقالب ، وكانا يظهران معا فى مشهد يطارد فيه الكسار الزميل بعصا فى يده محاولا الامساك به ، وكنا فى الصيف ، وكان الزميل يرتدى « بدلة » صيفية جديدة يعتز بها لاناقتها . ووضع الكسار مسمارا فى طرف العصا ، وعندما راح يطارد الزميل على المسرح ، كان المسمار يمزق « البدلة » كلما لمسها الكسار بعصاه والجمهور يغرق فى الضحك مما جعل الكسار يمعن فى استخدام عصاه حتى « تهلهلت » البدلة . وبعد ان نزل الستار بكى الزميل الممثل من شدة غيظه

وتعاونا جميعا على ان ندبر للكسار مقلبا ، انتقاما لزميلنا ، بل اننا طالبنا الكسار ان يدفع ثمن « البدلة » الممزقة والا فسوف نذيقه مقلبا لم يعهده فى حياته ، وتحدى الكسار الجميع ، فعقدنا اجتماعا دبرنا فيه المقلب الذى ننتقم به من الكسار

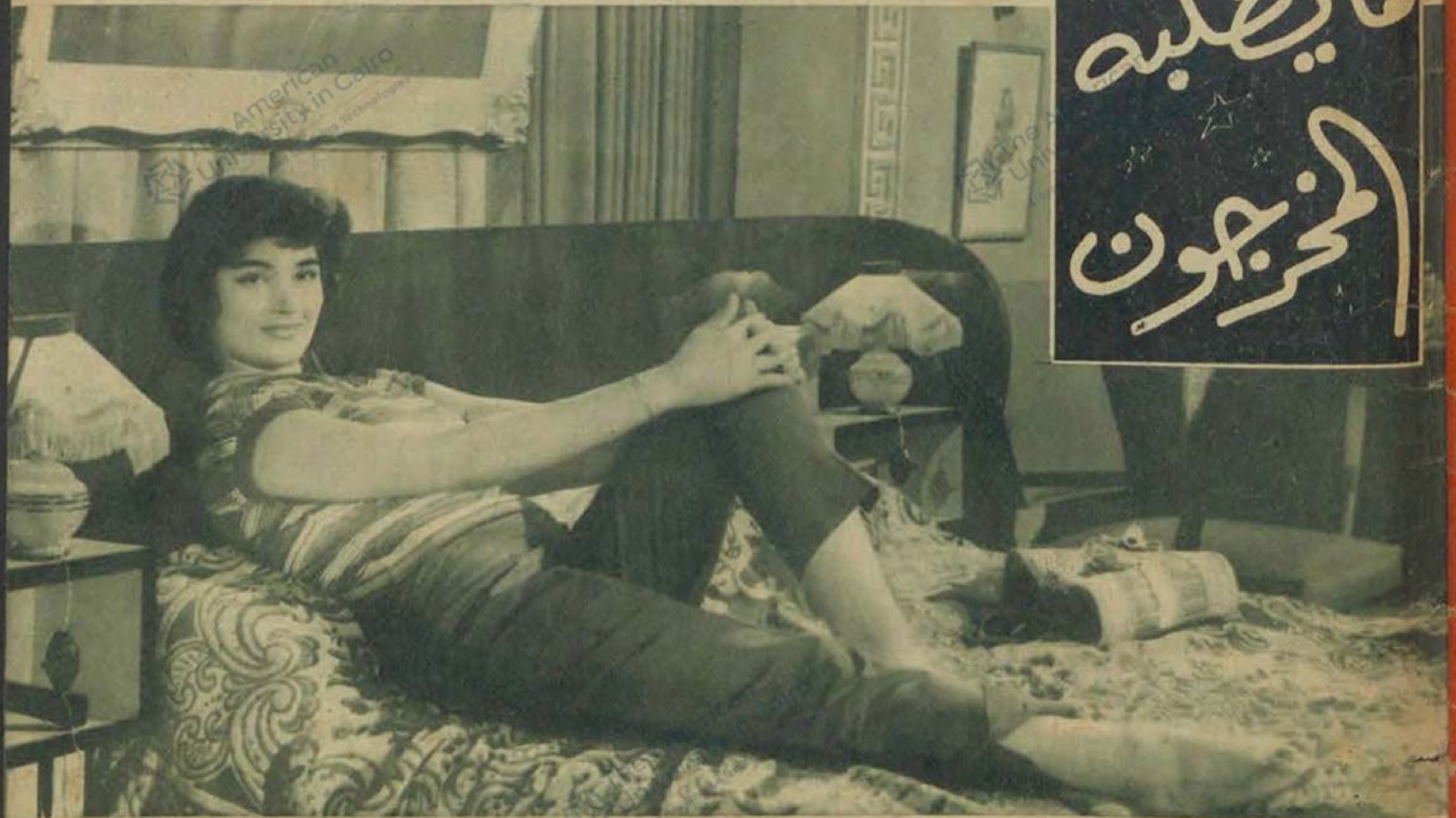
وذات ليلة صيفية شديدة الحر كنت انا والكسار نمثل دور الصياد وابنته ، كان المفروض اننا نتجول فى الغابة حتى يصيبنا الارهاق والتعب ، فنجلس لنتناول بعض الطعام الذى احمله فى سلة صغيرة

وما ان جلسنا حتى سارعت ادس يدى فى السلة ، واخرجت الطعام وقدمته لابى الصياد — الكسار — وسارع هو يدسه فى فمه ليدخل فى روع الجمهور انه جائع لشدة تعبه ، كانت الليلة حارة جدا وكان الكسار منحرف المزاج من اولها والعرق يتصبب على وجهه ، وماكاد يلتهم الطعام الذى قدمته له حتى هب واقفا والشرر يتطاير من عينيه ، وتفجرت منهما الدموع ووجهه ينتفض بالغضب وهو يهمس فى غيظ : « انت عملتيها ! ! »

ولفت نظره الى الكواليس ليجد كل الزملاء الممثلين غارقين فى الضحك يتوسطهم الزميل صاحب «البدلة» الممزقة . كنت قد خلطت له الطعام بكمية لاباس بها من « الشطة » والفلفل الاسود والمواد « الحراقة » الاخرى . وراح العرق ينهمر على وجه الكسار وهو يعانى آلام الشطة ولا يستطيع ان يمسح العرق من وجهه ، خاصة والمفروض انه مندمج فى دوره امام الجمهور وما ان نزل الستار حتى جمع الكسار افراد الفرقة واعلنهم انه قرر صرف ثمن « البدلة » الممزقة للزميل واقسم لهم انه لن يدبر مقلبا لاحد منهم بعدها

مايطلبه المخرجون

نجوى فؤاد : كان اعجاب المخرج حسن الامام برقصتها سببا فى أن تعيدها اكثر من مرة



للراقصة نجوى فؤاد

انا احس بقلبى يهتز من الفرحة كلما شاهدت فيلما سينمائيا ، ولذا انتقل كالفراشة بين دور السينما لمشاهدة افلامى المفضلة ، وغالبا تكون بطلة الفيلم راقصة أو يتضمن الفيلم عددا من الرقصات .

نشأت هوايتى هذه بمتابعة الافلام فى سن مبكرة ، حتى اصبحت ناقدة فنية أدرك المواقف المتقنة وغير المتقنة ، واعرف اسرار كل الممثلات والممثلين والادوار التى يجيدون اداءها ، وكبرت قليلا وفكرت فى اشباع هوايتى بطريقة ايجابية فقررت أن ادرس فن الرقص . وتم لى ذلك بعد وقت بذلت فيه مجهودا كبيرا حتى اتقنت هذا الفن . واتيح لى مرة أن اقدم عدة رقصات فى حفلة ، ابتكرت فيها اشياء كثيرة . ونجحت الرقصات واطمأننت الى مقدرتى وفنى فاحترفت الرقص

كان امل واحد يحدونى الى أن أواصل الكفاح هو أن اتربع على عرش الرقص فى السينما ، ويدوى اسمى فى العالم كله ، واعيش فى هالة النور التى كنت ارى الراقصات يعشن وسطها . ومع نجاحى فى تقدم رقصاتى على المسرح كان الامل يشب بين لحظة واخرى بخيالى فى ان احقق احلامى القديمة .

وتحقق الحلم . ولكنى افتقدت سعادتى الاولى فلم اجدها .

كان ذلك فى فيلم « اغراء » الذى تشارك بطولته صباح وشكرى سرحان . واخرجه حسن الامام ، وهو اول فيلم لى وكنت سأرقص فى زفة . والدور صغير ولكن تركزت فيه آمالى باعتباره بداية . وقررت أن انجح فى هذه البداية .

تدربت على الرقصة اسبوعين كاملين . وهى فترة طويلة جدا بالنسبة لبقية الرقصات ، وحان يوم التصوير . فذهبت الى الاستديو مبكرة ، وفى حجرة خاصة ارتديت بدلة الرقص ولبثت انتظر .

وفى الموعد المحدد . دارت الكاميرا ، وبدأت أؤدى رقصتى على انغام الموسيقى التى اعدت لذلك . واحسست اننى ارقص بروحى وعقلى واننى اعيش مع هذه الرقصة . وتتابعت اجزاء الرقصة والكاميرا تسجل . وعندما انتهيت اشار المخرج باعادة الرقصة من جديد ، وتوقعت ان يغضب ولكن بالعكس كان يبتسم واعيد التصوير ثانية وثالثة . الى خمس مرات . وفى كل مرة يزداد اضطرابى وخوفى . وبعد التصوير عرفت السبب فى اعادته ، لقد نجح التصوير منذ المرة الاولى ولكن المخرج كان معجبا بالرقصة فطلب اعادتها هذه المرات الخمس .

كنت سعيدة حينئذ لتحقق حلمى ولكنى افتقدت الهالة التى تحيط بالراقصات والنجوم فلم أجدها . فيبدو انها كانت وهما أو اننى اعيش فيها دون ان احس بها .

الكواكب
العدد ٣٦٥
٢٩ - ٧ - ١٩٥٨

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 365
29.7.1958



اليس بابس : اجمل صوت فى السويد

« انظر صفحة ٢٢ »